М.Д. АРТАМОНОВ



ВВЕДЕНСКИЕ ГОРЫ



МОСКОВСКИЙ НЕКРОПОЛЬ


МОСКОВСКИЙ
НЕКРОПОЛЬ

М.Д. АРТАМОНОВ

ВВЕДЕНСКИЕ ГОРЫ



МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ
1993

ББК 85.101
А86

Рецензент — доктор исторических наук
Л. В. ИВАНОВА

Артамонов М. Д.
А86 Введенские горы.— М.: Моск. рабочий, 1993.— 203 с., ил.— (Московский некрополь).

Книга рассказывает об истории одного из старейших московских кладбищ — Введенского, о выдающихся людях, чей прах покоится там.
Издание справочное, снабжено схемой некрополя и указателем захоронений.

А $\frac{5002000000—45}{М172(03)—93}$ 30—93 **ББК 85.101**

ISBN 5—239—01348—9

Памяти моих родителей посвящаю

Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

А. Пушкин

Могилы — дело святое: они внушают благоговение и часто поддерживают человека в добрых намерениях.

Ф. Купер

Введенское кладбище расположено на востоке Москвы в Лефортове (Наличная улица, д. 1). Оно протянулось от улицы Госпитальный вал на юг. Площадь кладбища около 20 га. Основано оно в 1771 г., во время эпидемии чумы, так же, как и Ваганьково. Названо по местности Введенские горы (часто кладбище называют Немецким, так как в XVIII—XIX вв. здесь хоронили иностранцев, которых в Москве называли «немцами»; как правило, они были не православной, а другой веры, поэтому кладбище иногда именовали еще и Иноверческим). Кладбище окружает кирпичная стена с двумя воротами — северными и южными. Южные ворота (у Наличной улицы) считают главными, от них идет нумерация участков. Продольными и поперечными аллеями и дорожками кладбище разделено на 30 участков разной формы и величины. По их углам установлены таблички с номерами, причем большинство участков под нечетными номерами (1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17) расположено слева от главной аллеи, вниз к речке Синичке (взята в трубу), а все участки под номерами четными, кроме 30-го,— справа (см. схему кладбища). В 1960-е гг. территорию кладбища расширили, построили стену-колумбарий для захоронения урн с прахом.

Сколько москвичей было погребено за два с лишним века на Введенских горах, точно неизвестно, предположительно — более 200 тысяч. Сохранилась примерно пятая часть их могил (точная цифра пока тоже неизвестна, так как инвентаризация кладбища не проводилась).

Автор изучал Введенское кладбище только по надписям на надгробиях, не имея возможности пользоваться архивными материалами кладбищенской конторы. В результате был составлен список из 4000 фамилий, помещенный в двух рукописных книгах, переданных в ЦГАЛИ СССР, Ленинскую и Историческую библиотеки Москвы. В него не включены захоронения и склепы московских коммерсантов-иностранцев (Вогау, Эйнем, Кноп, Иокиш, Бодло, Пио, Мюллер, Эрлангер и др.), вывески которых до революции можно было видеть на Кузнецком мосту, на Мясницкой и других улицах. Это касается и захоронений колумбария.

В списке более 50 фамилий Героев Советского Союза, около 30 — Героев Труда и Социалистического Труда, около 50 — революционеров и старых большевиков, около 800 — ученых и конструкторов, 300 — артистов, композиторов, балетмейстеров и дирижеров, около 100 — литераторов, более 180 — художников, скульпторов и зодчих, около 100 — заслуженных врачей РСФСР, заслуженных учителей школы РСФСР, деятелей других специальностей, удостоенных союзных и республиканских почетных званий, около 100 родных и близких выдающихся деятелей культуры. В списке, помещенном в конце этой книги, названо около трех тысяч имен.

Здесь и сподвижник Петра I генерал-адмирал П. Гордон, и дважды Герой Советского Союза летчик С. Кретов, и Герои Советского Союза генералы С. Ваупшасов, Н. Лебеденко, И. Спирин, маршал авиации Г. Ворожейкин, военачальник, историк Г. Эйхе, крупнейшие ученые — естествоиспытатель К. Рулье, академики М. Авербах, Б. Исаченко, Ф. Корш, Н. Лузин, М. Мензбир, Е. Орлов, М. Павлов, Г. Передерий, В. Сукачев, профессора-генетики А. Жебрак, Н. Кольцов, А. Лорх, известный электротехник К. Круг, видные советские авиаконструкторы Р. Бартини, А. Березняк, В. Болховитинов, А. Брунов, писатели — И. Андроников, Л. Гроссман, М. Пришвин, Л. Сейфуллина, Л. Гумилевский, С. Скиталец, поэт Д. Кедрин, известный издатель И. Сытин, выдающиеся артисты — братья Адельгейм, М. Болдуман, С. Друзякина, Е. Збруева, А. Кривченя, А. Кторов, М. Максакова, Э. Павловская, А. Попов, А. Тарасова,

Н. Ханаев, Ф. Шевченко, балетмейстеры — В. Бурмейстер, А. Ермолаев и А. Лапаури, режиссеры — В. Лосский, М. Максаков, И. Пельтцер, А. Роом, А. Столпер, композиторы — С. Василенко, А. Гедике, И. Гениште, М. Старокадомский, В. Ширинский, великий пианист Джон Филд, выдающиеся виолончелисты А. Брандуков и К. Давыдов, известные дирижеры В. Небольсин, А. Пазовский и В. Сук. Из художников и архитекторов назовем братьев В. и А. Васнецовых, Г. Бархина, П. Вильямса, Ф. Кампорези, Р. Клейна, Н. Колли, Н. Матвеева, К. Мельникова, И. Рерберга, Е. Ряжского.

За годы Великой Отечественной войны на кладбище появилось несколько братских воинских могил. Сохранились братская могила воинов «великой наполеоновской армии» 1812 г. и братская могила немецких солдат первой мировой войны. На Введенских горах были похоронены французские летчики авиаполка «Нормандия — Неман», погибшие в боях на советско-германском фронте. В 1950-е гг. их останки перевезли во Францию.

На кладбище похоронены родители, дочь и братья К. Станиславского, сын и внук Л. Толстого, литератор В. Чертков с женой, жена, сыновья и дочери издателя И. Сытина, почти вся семья актрисы А. Тарасовой, первая, гражданская, жена С. Есенина — А. Изряднова...

Не найдены могилы многих известных людей, похороненных на Введенских горах: соратника Петра I адмирала Ф. Лефорта (его именем называлась местность, прилегающая к кладбищу), архитектора — строителя здания цирка А. Саламонского на Цветном бульваре и Московского лицея А. Е. Вебера, профессора словесности, классических древностей и коммерческих наук Московского университета И. А. Гейма, знаменитого врача А. И. Овера, великолепного оперного певца Девойода, умершего на сцене во время исполнения партии в опере «Риголетто»; польского писателя А. Шиманского, возлюбленной писателя А. В. Сухово-Кобылина С. Диманш и др.

На схеме кладбища точками отмечены места захоронения около 200 человек из приведенного списка. В книге даны краткие биографические справки о большинстве из этих людей, а также и о некоторых других,

могилы которых не указаны на схеме. Заметим, что найти интересующие читателя могилы, отмеченные на схеме, непросто, особенно на нечетных участках кладбища, круто спускающихся в овражек к бывшей речке Синичке.

Автор сознает, что в списке возможны досадные пропуски и неточности в датах, так как надписи на многих надгробиях стерлись и трудно читаются. В списке даны, по возможности, все надписи (кроме эпитафий), помещенные на надгробиях. Если же профессия и род занятий там не указаны, то сведения об этом извлечены из справочной литературы.

На Введенском кладбище много памятников большой художественной ценности: надгробие семейству Веттер (скульптор А. Голубкина), надгробие П. Палену (скульптор В. Демут-Малиновский), надгробия семье Кампиони (скульптор П. Кампиони), надгробие братьям Адельгейм (скульптор Л. Альткон), памятник М. Пришвину (скульптор С. Коненков), надгробия, созданные известными ваятелями Н. Крандиевской, Р. Бахом, В. Кафкой и др. Среди кладбищенских мавзолеев (а их здесь более 15) обращает на себя внимание замечательное творение Ф. Шехтеля с мозаичной иконой Иисуса Христа работы К. Петрова-Водкина — мавзолей семейства Эрлангер. Но в этой книге мы рассказываем о людях, а не о памятниках на их могилах.

ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ

Могила храброго священна для
Отчизны.

В. Озеров

Нет героев от рожденья,—
Они рождаются в боях.

А. Твардовский

На Введенских горах похоронены сотни участников войн начиная с времен Петра I до наших дней. Расскажем только о некоторых из них.

ГОРДОН Патрик (Петр Иванович) (1635—1699) — один из сподвижников Петра I, генерал русской армии и контр-адмирал. В 16 лет покинул свою родину — Шотландию и после двухлетнего обучения в Данциге шесть лет служил в шведской и польской армиях. С 1661 г.— на службе в русской армии. Участвовал в Крымских походах 1687 и 1689 гг. Командуя Бутырским полком, в 1689 г. поддержал Петра I и помог его победе над сторонниками царевны Софьи. Гордон пользовался большим авторитетом у молодого царя и руководил его военными занятиями. Участвовал в Азовских походах Петра, во втором руководил осадными работами. В 1698 г. участвовал в подавлении восстания стрельцов в Москве. Известен его дневник.
11 уч.

ЛЕФОРТ Франц Яковлевич (1656—1699) — русский военный деятель, адмирал, соратник Петра I. Родился в Швейцарии в купеческой семье. Начал службу во французской и нидерландской армиях. В 1675 г. приехал в Россию и в 1678 г. поступил на военную службу в чине капитана. Участвовал в русско-турецкой войне 1676—1681 гг. и Крымских походах 1687 и 1689 гг. В 1689 г. сблизился с Петром I, что способствовало его быстрой карьере. В 1690 г. произведен в генерал-майоры, в 1691 г.— в генерал-лейтенанты. Во время

Азовских походов 1695—1696 гг. командовал русским флотом. Вместе с Ф. А, Головиным и П. Б. Возницыным возглавлял в 1697—1698 гг. Великое посольство — русскую дипломатическую миссию в Западную Европу. В Москве Лефорт командовал солдатским полком, расположенным за Яузой. Эта местность и поныне называется Лефортово — Лефортовские набережная, площадь, вал, переулок. (Могила не сохранилась.)

ВАУПШАСОВ Станислав Алексеевич (1899—1976) — разведчик, Герой Советского Союза, полковник. В 1918 г. добровольно вступил в Красную Армию. В 1920—1924 гг. участвовал в подпольной борьбе в западных областях Белоруссии, оккупированных в те годы Польшей. В 1937—1939 гг. во время гражданской войны в Испании выполнял боевые задания в борьбе против франкистов. С 1942 г. свыше двух лет руководил крупным партизанским отрядом, успешно действовавшим в Минской области. Награжден многими высшими орденами страны.

29 уч.

ВОРОЖЕЙКИН Григорий Алексеевич (1895—1974) — военачальник, маршал авиации. Родился в семье крестьянина. Участник 1-й мировой войны. В 1915 г. окончил школу прапорщиков. Добровольно вступил в 1918 г. в Красную Армию, участвовал в гражданской войне. В 1934 г. окончил Военно-воздушную академию им. Н. Е. Жуковского. В Великую Отечественную войну был командующим ВВС Центрального фронта, начальником штаба ВВС Красной Армии (1941—1942), командующим ударной авиационной группой, 1-м заместителем командующего ВВС Красной Армии (1942—1946). Как представитель Ставки руководил действиями авиации на Волховском, Ленинградском и Центральном фронтах. После войны был начальником факультета Военно-воздушной академии. С 1959 г. находился в отставке по болезни. Награжден тремя орденами Суворова, тремя орденами Красного Знамени и двумя орденами Ленина.

22 уч.

КРЕТОВ Степан Иванович (1919—1975) — военный летчик, дважды Герой Советского Союза, полковник. Родился в Красноярском крае. В Красной Армии с 1939 г. Окончил в 1940 г. Балашовскую военно-авиационную школу и Военно-воздушную академию (1958). В Великой Отечественной войне с 1941 г. участвовал в составе авиации дальнего действия в боях под Керчью, Ленинградом, на Кавказе, в Венгрии, Польше и Германии; командир эскадрильи. Совершил 400 успешных боевых вылетов в глубокий тыл противника. Под его командованием было уничтожено на аэродромах 60 и сбито в воздухе 10 вражеских самолетов. С 1961 г. С. И. Кретов находился на преподавательской работе.

29 уч.

ЛЕБЕДЕНКО Никита Федотович (1899—1956) — генерал-лейтенант, Герой Советского Союза. В октябре 1941 г., после прорыва гитлеровцев под Вязьмой, на Московском направлении сложилась очень тяжелая обстановка. 18 октября фашисты заняли Можайск. Наперерез врагу, рванувшемуся к Москве по автостраде Москва—Минск, была брошена 50-я стрелковая дивизия генерал-майора Н. Лебеденко. Ее поддерживал 154-й гаубичный полк майора Чевгуса. 7 января 1942 г. 5-й армии под командованием генерала Л. Говорова было приказано наступать в общем направлении Можайск—Гжатск. На другой день на ее левом фланге начала наступление 32-я Краснознаменная дивизия полковника В. Полосухина, поддержанная 82-й мотострелковой и 50-й стрелковой дивизиями. 11 января 1942 г. части 50-й дивизии при поддержке 20-й танковой бригады освободили Тучково, превращенное противником в мощный оборонительный узел. В память об этом одна из улиц Тучкова носит имя Лебеденко. Его дивизия прошла с боями до Кенигсберга.

20 уч.

СПИРИН Иван Тимофеевич (1898—1960) — Герой Советского Союза, доктор географических наук, генерал-лейтенант авиации. Был рабочим, затем в 1918 г. добровольно вступил в Красную Армию. В начале службы попал в одну из немногих эскадрилий тяжелых бомбардировщиков «Илья Муромец». С этих, теперь

уже легендарных самолетов началась его работа летчика, ученого, изобретателя, педагога, путешественника, одного из основателей современной аэронавтики. В 1930 г. окончил военную школу летчиков, а в 1949-м — высшие академические курсы при Военной академии Генштаба.

В историю отечественной авиации, как и в историю освоения Арктики, он вошел активнейшим участником и руководителем самых известных и сложных перелетов. Он установил ряд мировых рекордов (в частности — вместе с М. М. Громовым — рекорд по продолжительности и дальности полета). Главный штурман воздушной экспедиции на Северный полюс, высадившей в 1937 г. на лед первую советскую дрейфующую полярную станцию. Одним из первых летчиков получил звание Героя Советского Союза. В годы Великой Отечественной войны был одним из организаторов и руководителей авиации дальнего действия. Награжден многими боевыми орденами.

25 уч.

ХОРУН Иосиф Иванович (1884—1962) — участник гражданской войны, генерал-майор, Герой Советского Союза. Родился в Латвии в семье рабочего. В 1905—1917 гг. с перерывом служил в русской армии, старший унтер-офицер. В Красной Армии с 1918 г. В гражданскую войну 1918—1920 гг. командовал ротой и кавалерийским полком. Участвовал в боях против войск Деникина, Махно, Петлюры, белополяков, а позднее — басмачей. В 1921 г. окончил курсы при Высшей кавалерийской школе, а в 1935 г.— Военную академию им. М. В. Фрунзе. В Великой Отечественной войне командовал стрелковой дивизией и кавалерийским корпусом, был заместителем командующих 9-й и 3-й армиями, командиром стрелковых дивизий на Прибалтийских фронтах (1943—1944). После войны был военным комендантом г. Хемниц. Награжден орденами Ленина, Александра Невского и четырьмя орденами Красного Знамени.

27 уч.

ЦИРЛИН Александр Данилович (1902—1976) — военачальник, генерал-полковник инженерных войск, доктор военных наук, профессор. Родился в семье кустаря.

В Красной Армии с 1924 г. Окончил артиллерийскую школу, в 1936 г.— Военно-инженерную академию им. В. В. Куйбышева, а в 1948 г.— Высшую военную академию им. К. Ворошилова. В июле—августе 1941 г. был начальником инженерных войск Лужской оперативной группы, оборонявшей подступы к Ленинграду, затем — начальником инженерных войск разных фронтов (Степной, 2-й Украинский, Забайкальский). С 1946 г. начальник кафедры Военной академии Генштаба, с 1961 по 1969 г.— начальник Военно-инженерной академии им. В. В. Куйбышева. За работы по вопросам военно-инженерного искусства удостоен Государственной премии СССР (1967). Награжден многими советскими и иностранными орденами.

22 уч.

ЭЙХЕ Генрих Христофорович (1893—1968) — военачальник и военный историк. Родился в Риге в семье рабочего. Окончил в 1914 г. Рижское коммерческое училище и в 1915 г.— Петергофскую школу прапорщиков. В первую мировую войну командовал ротой в звании штабс-капитана. После Февральской революции 1917 г. был избран членом полкового комитета, а во время Октябрьской революции — председателем Военно-революционного комитета 245-го пехотного полка. В ноябре 1917 г. его избрали членом Совета солдатских депутатов 10-й армии. В марте 1918 г. добровольно вступил в Красную Армию. С августа 1918 г. по ноябрь 1919 г. командовал полком, бригадой и 26-й стрелковой дивизией на Восточном фронте. С марта 1920 г. по апрель 1921-го был главнокомандующим Народно-революционной армией Дальневосточной республики. В 1921—1923 гг. Эйхе командовал войсками Минского района и Ферганской группой войск. С 1924 г. работал в Наркомвнешторге СССР. Он — автор ряда работ по истории гражданской войны в Сибири. Награжден орденом Ленина и двумя орденами Красного Знамени. Умер в латвийском городе Юрмала.

20 уч.

ЯКИР Иона Эммануилович (1896—1937) — военачальник, командарм 1-го ранга. Родился в Кишиневе в семье провизора. Учился в Базельском университете,

а затем в Харьковском технологическом институте. В 1915—1917 гг. работал токарем на военном заводе в Одессе. После Февральской революции 1917 г. вел активную антивоенную пропаганду в Кишиневе. В декабре избран членом Бессарабского Совета, членом губпарткома и ревкома. В январе 1918 г. возглавил красноармейский отряд, боровшийся против румынских оккупантов. С октября 1918 г. член РВС 8-й армии. С 1919 г. начальник дивизии, затем командовал Южной группой войск 12-й армии, а в 1920 г.— Фастовской, Злочевской и Львовской группами войск Юго-Западного фронта. В 1921—1924 гг. командует войсками Крымского и Киевского военных районов и Киевского военного округа, с небольшим перерывом, до 1937 г. В 1927—1928 гг. учился в Высшей военной академии Генерального штаба. В 1930—1934 гг. член РВС СССР, с 1936 г.— член Военного совета НКО СССР. Был делегатом многих съездов партии, с 1934 г.— член ЦК ВКП(б) и член ЦИК СССР. Награжден тремя орденами Красного Знамени. В мае 1937 г. необоснованно репрессирован и расстрелян. Посмертно реабилитирован. Ему установлен скромный символический памятный знак. Здесь же похоронены его жена и сын.

29 уч.

УЧЕНЫЕ И КОНСТРУКТОРЫ

Посев научный взойдет для жатвы народной.

Д. И. Менделеев

Ученый без трудов — дерево без плодов.

Саади

По числу ученых и конструкторов, похороненных здесь, Введенские горы занимают, пожалуй, одно из первых мест среди московских кладбищ. Даже беглый просмотр списка ученых, нашедших здесь свое последнее успокоение, показывает богатство научных направлений, по которым они работали. Многие из них оставили заметный след в русской науке и технике.

Среди представителей естественных наук *матема-*

тики Н. К. Бари, А. В. Васильев, А. Ю. Давыдов, А. Г. Курош, Н. Н. Лузин, А. А. Ляпунов, В. В. Немыцкий и другие; *механики* и *строители* А. И. Барышников, В. К. Дмоховский, Г. Г. Карлсен, А. Ф. Лолейт, Г. П. Передерий, И. М. Рабинович, М. М. Филоненко-Бородич, С. В. Серенсен; *астрономы* и *геодезисты* Ф. Н. Красовский, М. Д. Соловьев, Н. А. Урмаев, К. А. Цветков, А. С. Чеботарев, Б. Я. Швейцер; *физики* и *химики* Н. Н. Ефремов, Р. А. Колли, Е. И. Орлов, А. В. Раковский, Ф. В. Церевитинов, В. В. Чердынцев, П. П. Шорыгин, Н. И. Шуйкин; *специалисты по автоматике* и *электротехнике* И. С. Брук, Д. В. Зернов, К. А. Круг, А. Н. Ларионов, А. М. Летов, Г. Н. Петров; *теплотехники* и *металлурги* К. В. Кирш, Е. К. Мазинг, М. А. Павлов, Н. Н. Рубцов; *геологи* Г. Д. Афанасьев, В. М. Крейтер, П. П. Пилипенко, П. К. Соболевский, Н. Н. Тихонович, Г. А. Хельквист, Е. Ф. Шешко, Ф. К. Шипулин; *биологи* В. М. Арциховский, К. К. Гедройц, А. Р. Жебрак, М. М. Завадовский, Б. Л. Исаченко, Н. Н. Кауфман, Н. Г. Клюева, Н. К. Кольцов, Н. М. Кулагин, А. Г. Лорх, М. А. Мензбир, Н. Н. Плавильщиков, Г. И. Роскин, К. Ф. Рулье, В. Н. Сукачев, В. О. Таусон, М. К. Турский, Г. И. Фишер-фон-Вальдгейм; *медики* и *физиологи* М. И. Авербах, Е. Б. Бабский, В. В. Крамер, Т. П. Краснобаев, А. Н. Крюков, А. А. Летавет, Б. М. Оливков, И. П. Разенков, Б. С. Розанов, А. Ф. Самойлов, Н. Г. Стойко, С. С. Халатов; *авиаконструкторы* Р. Л. Бартини, А. Я. Березняк и В. Ф. Болховитинов.

Среди ученых-гуманитариев *историки* А. В. Арциховский, Б. Б. Веселовский, С. Б. Веселовский, В. Н. Всеволодский-Гернгросс, А. Л. Гальперин, Н. П. Грацианский, Б. Б. Жерве, Н. Г. Корсун, В. К. Никольский, А. А. Новосельский, Н. В. Устюгов; *филологи, лингвисты, литературоведы, искусствоведы* и *педагоги* И. Л. Андроников, С. И. Бернштейн, С. М. Бонди, А. Н. Веселовский, Г. О. Винокур, Р. И. Грубер, Н. Т. Жегин, Ф. Е. Корш, Н. А. Лебедев, Е. А. Флерина, В. М. Фриче, В. В. Попенченко и другие: *юристы* и *дипломаты* И. Д. Брауде, М. Н. Гернет, И. С. Перетерский, Н. П. Сарапкин.

Многие из названных — это ученые с мировым именем, создатели целых научных школ, как, например,

академик-математик Н. Н. Лузин, биологи К. Ф. Рулье, Н. К. Кольцов и ботаник В. Н. Сукачев и другие.

УЧЕНЫЕ-ЕСТЕСТВЕННИКИ

АВЕРБАХ Михаил Иосифович (1872—1944) — офтальмолог, академик АН СССР, заслуженный деятель науки РСФСР. В 1895 г. окончил Московский университет. Руководил кафедрами глазных болезней 2-го Московского медицинского института, Центрального офтальмологического института им. Гельмгольца. Работы его посвящены изучению рефракций глаз, глазному травматизму, проблемам трахомы, глаукомы и слепоты. Являлся лауреатом Государственной премии СССР. Премия им. М. И. Авербаха ежегодно присуждалась АМН СССР за лучшую научную работу в области офтальмологии.

19 уч.

АРЦИХОВСКИЙ Владимир Мартынович (1876—1931) — ботаник, физиолог растений. Отец археолога А. В. Арциховского. С 1907 по 1922 г.— профессор Донского политехнического института в Новочеркасске, с 1910 по 1922 г.— ректор организованных им там же Высших женских естественнонаучных курсов, преобразованных затем в Донской сельскохозяйственный институт. В 1922—1925 гг. он был профессором Московского лесного института. В последние годы жизни работал в НИИ древесины в Москве. Много работ опубликовано в научно-популярных журналах «Природа», «Вестник и библиотека самообразования» и т. д.

10 уч.

АФАНАСЬЕВ Георгий Дмитриевич (1906—1975) — геолог и петрограф, член-корреспондент АН СССР. В 1930 г. окончил Ленинградский университет. В 1949—1953 гг. был ученым секретарем Отделения геолого-географических наук АН СССР, а с 1958 г.— заместителем главного ученого секретаря президиума АН СССР. Основные его труды посвящены петрологии и геохимии древних толщ, радиологическому возрасту геологических формаций. Награжден четырьмя орденами.

14 уч.

БАБСКИЙ Евгений Борисович (1902—1973) — физиолог, академик АН УССР. Окончил медицинский факультет Московского университета в 1924 г. В 1932—1949 гг. профессор Московского педагогического института им. В. И. Ленина, затем работал в Институте физиологии АН УССР и с 1952 г.— в учреждениях АМН СССР. Специалист по исследованию сердечной деятельности. Работал в области экспериментальной кардиологии, разработал динамокардиографию.

23 уч.

БАРИ Нина Карловна (1901—1961) — профессор МГУ, доктор физико-математических наук. В 1921 г. окончила Московский университет, с 1926 г. работала там же. В 33 года стала профессором. Основные ее работы посвящены теории функций комплексных переменных. Нина Карловна была не только ученым, но и замечательным педагогом, блестяще читавшим курс «Теория функций действительного переменного».

8 уч.

БАРСУКОВ Михаил Иванович (1890—1974) — один из первых организаторов советского здравоохранения, историк медицины. В 1914 г. окончил медицинский факультет Московского университета. В октябре 1917 г. руководил медико-санитарным отделом Военно-революционного комитета Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов. Участник создания пролетарского Красного Креста. В годы гражданской войны был начальником санитарной части Восточного, Южного и Юго-Западного фронтов. С 1924 г. шесть лет был наркомом здравоохранения Белорусской ССР. В годы Великой Отечественной войны — начальник фронтовых эвакопунктов Калининского и 1-го Прибалтийского фронтов. С 1945 г.— на научной работе.

29 уч.

БАРЫШНИКОВ Александр Иванович (1893—1976) — ученый в области строительства, действительный член Академии строительства и архитектуры СССР. По окончании в 1920 г. Ленинградского политехнического института работал на стройках. В 1932—1938 гг.— начальник строительства станций Московского метрополитена, в 1939—1941 гг.— главный инженер

и в 1942—1943 гг.— начальник Метропроекта. В 1944—1949 гг. был начальником и главным инженером Главтоннельметростроя. С 1952 г.— главный специалист страны по тоннелестроению и метростроению.

19 уч.

БЕРЕЗНЯК Александр Яковлевич (1912—1974) — авиаконструктор, доктор технических наук, заслуженный деятель науки и техники РСФСР. С 1931 г. работал в авиационной промышленности. После окончания в 1938 г. МАИ был направлен в опытное КБ В. Ф. Болховитинова, где совместно с А. М. Исаевым в 1942 г. создал первый реактивный советский самолет БИ-1. С 1957 г. Березняк — главный конструктор, лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР.

29 уч.

БОЛХОВИТИНОВ Виктор Федорович (1899—1970) — ученый и авиаконструктор, доктор технических наук, генерал-майор инженерно-авиационной службы, профессор Военно-воздушной инженерной академии им. Н. Е. Жуковского. В 1926 г. окончил Академию воздушного флота им. Н. Е. Жуковского. В. Ф. Болховитинов — конструктор тяжелого бомбардировщика ДБ-А (1936), истребителя с соосными винтами и других самолетов. Под его руководством конструкторы А. Березняк и А. Исаев спроектировали реактивный истребитель БИ-1 с жидкостным реактивным двигателем (1941); испытательный полет на нем был выполнен 15 мая 1942 г. летчиком Г. Я. Бахчиванджи. Болховитинов — автор ряда трудов по авиационной технике. Награжден шестью орденами.

14 уч.

БРУК Исаак Семенович (1902—1974) — специалист по энергетическим и электротехническим системам, электрическим и математическим машинам, член-корреспондент АН СССР. Окончил электротехнический факультет МВТУ (1925). С 1935 г. работал в Энергетическом институте им. Г. М. Кржижановского АН СССР. В 1936—1938 гг. по его проекту был изготовлен механический интегратор для решения нелинейных дифференциальных уравнений. В 1945—1947 гг. под его руко-

водством построена электрическая вычислительная машина для исследования электрических систем.

23 уч.

БУСЛЕНКО Николай Пантелеймонович (1922—1977) — математик, член-корреспондент АН СССР. Окончил в 1951 г. Артиллерийскую академию им. Дзержинского; ученик А. А. Ляпунова. Был с 1966 г. членом президиума Научного совета АН СССР по комплексным проблемам кибернетики. Несколько лет возглавлял один из НИИ Министерства обороны СССР, имел воинское звание — полковник. Основные его работы относились к теории больших кибернетических систем.

25 уч.

ВАСИЛЬЕВ Александр Васильевич (1853—1929) — математик. С 1874 г. был приват-доцентом, а с 1887 г.— ординарным профессором Казанского университета. Он один из основателей Казанского физико-математического общества, редактор сборников «Новые идеи в математике». Пропагандировал идеи Н. И. Лобачевского по неэвклидовой геометрии. Принял участие в издании Полного собрания сочинений по геометрии Лобачевского, опубликовал ряд его статей и наиболее полную его биографию (1914).

4 уч.

ГААЗ Федор Петрович (1780—1853) — известный врач-гуманист. Выходец из Германии. Медицину изучал в Вене. В начале XIX в. приехал в Россию и поселился в Москве, был главным врачом Павловской (ныне 4-я городская клиническая) больницы. Участник Отечественной войны 1812 г. С 1829 г. работал главным врачом московских тюрем. Добился замены тяжелых кандалов легкими, освобождения больных арестантов от кандалов и отмены закования арестантов на этапе в одну цепочку. В 1832 г. по его инициативе на Воробьевых горах открылась тюремная больница на 120 коек. Гааз добился организации школы для детей арестантов. За свою деятельность он получил прозвище «святой доктор». В 1909 г. во дворе бывшей «гаазовской» больницы (ныне Научно-исследовательский институт гигиены детей и подростков) установлен его бюст, созданный скульптором Н. А. Андреевым как

дар Москве. На пьедестале девиз Гааза — «Спешите делать добро».

10 уч.

ГЕДРОЙЦ Константин Каэтанович (1872—1932) — почвовед и агрохимик, академик АН СССР. Родился в Бендерах в семье военного врача. В 1898 г. окончил Петербургский лесной институт, а в 1903 г.— естественное отделение физико-математического факультета Петербургского университета. С 1918 по 1928 г. был сотрудником, а затем два года директором Почвенного института и одновременно (1918—1930) профессором Лесного института в Ленинграде. В 1927 г. Гедройц избран президентом Международной ассоциации почвоведов. В том же году был удостоен премии им. В. И. Ленина. Разработал основы коллоидной химии почв, методы их химического анализа.

19 уч.

ДАВЫДОВ (Давидов) Август Юльевич (1823—1885) — профессор математики Московского университета. Родился в городе Гольдингене. На медицинском факультете его курс слушали будущие известные русские врачи С. П. Боткин и Н. А. Белоголовый. Он — автор учебников по математике для начальной и средней школ. Брат известного композитора и виолончелиста К. Ю. Давыдова.

3 уч.

ДМОХОВСКИЙ Владислав Карлович (1877—1952) — ученый в области фундаментостроения, доктор технических наук, генерал-майор инженерно-технической службы, заслуженный деятель науки и техники РСФСР. В 1898 г. окончил Московский университет, а в 1902 г.— Институт путей сообщения в Петербурге. С 1928 г.— профессор Московского института инженеров железнодорожного транспорта и других московских вузов. В 1932 г. Дмоховский стал начальником кафедры Военно-инженерной академии им. В. В. Куйбышева. Он был консультантом крупнейших строек страны: Днепростроя, Магнитостроя, Московского метрополитена, высотных зданий в Москве и др. Награжден тремя орденами СССР.

8 уч.

ЕФРЕМОВ Николай Николаевич (1886—1947) — химик, заслуженный деятель науки и техники РСФСР. В 1911 г. окончил Петербургский политехнический институт, ученик Н. С. Курнакова. С 1924 г. профессор Уральского химико-технологического института и других вузов. С 1937 г. руководил организованной им в Москве Лабораторией физико-химического анализа систем, образованных органическими соединениями. Ефремов — один из основателей отдела физико-химического анализа в Институте общей и неорганической химии АН СССР.

6 уч.

ЖЕБРАК Антон Романович (1901—1965) — генетик и селекционер, академик АН БССР. Окончил Московскую сельскохозяйственную академию им. К. А. Тимирязева (1925) и Институт красной профессуры (1929). В 1930—1931 гг. специализировался по генетике в Колумбийском университете и в лаборатории Т. Х. Моргана (США). С 1932 по 1948 г. работал на кафедре генетики в сельскохозяйственной академии доцентом, профессором, а затем ее заведующим. Одновременно в 1945—1948 гг. был президентом АН БССР. Лысенковцы изгнали Жебрака оттуда, и с 1949 г. ему пришлось работать профессором Московского фармацевтического института. Основные труды ученого посвящены гибридизации и селекции пшеницы и гречихи. До опалы был награжден тремя орденами.

9 уч.

ЗАВАДОВСКИЙ Михаил Михайлович (1891—1957) — биолог, академик ВАСХНИЛ. В 1914 г. окончил Московский университет. В 1925—1928 гг. был заведующим кафедрой общей биологии 2-го Московского университета, а с 1927 г.— профессором 1-го Московского университета. Одновременно с 1954 г. заведовал лабораторией физиологии развития во Всесоюзном институте животноводства. Разработал гормональный метод стимуляции многоплодия у сельскохозяйственных животных, особенно у овец. За получение важных научных и практических результатов Завадовскому присудили Государственную премию СССР, он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

11 уч.

ЗЕРНОВ Дмитрий Владимирович (1907—1971) — ученый в области электроники, член-корреспондент АН СССР. По окончании в 1930 г. Московского университета работал до 1934 г. во Всесоюзном электротехническом институте. В 1932—1938 гг. преподавал в Московском институте инженеров транспорта. Затем в течение 15 лет работал в Институте автоматики и телемеханики АН СССР. Впервые в нашей стране разработал газосветные лампы с парами натрия.

8 уч.

ИСАЧЕНКО Борис Лаврентьевич (1871—1948) — микробиолог и ботаник, академик АН СССР и УССР. В 1895 г. окончил Петербургский университет. В 1900—1929 гг. доцент, профессор и заведующий организованной им (1918) кафедры микробиологии в этом университете. Одновременно с 1917 по 1930 г. был директором Ботанического сада АН СССР. В 1939 г. возглавил Институт микробиологии, ботаники и семеноведения АН СССР. Один из первых применил биологические методы борьбы с грызунами. Именем Б. Исаченко назван остров в Карском море.

2 уч.

КАРЛСЕН Генрих Георгиевич (1894—1984) — ученый в области строительных конструкций, доктор технических наук, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, полковник. В 1922 г. окончил Московское высшее техническое училище. С 1932 г.— профессор ряда высших учебных заведений Москвы и Военно-инженерной академии им. В. В. Куйбышева. Карлсен основал научно-исследовательскую лабораторию деревянных конструкций Государственного института сооружений (1928). За разработку первых в СССР норм расчета деревянных конструкций был удостоен Государственной премии СССР. Награжден орденом Ленина и четырьмя другими орденами.

2 уч.

КАУФМАН Николай Николаевич (1834—1870) — ботаник, профессор Московского университета, автор известной книги «Московская флора».

14 уч.

КИРШ Карл Васильевич (1877—1919) — теплотехник, профессор Московского высшего технического училища. Работал над проблемами совершенствования топок и использования низкокалорийных топлив. В 1907 г. предложил метод расчета котельных установок.

23 уч.

КЛЮЕВА Нина Георгиевна (1898—1971) — профессор. Вместе с мужем — Г. И. Роскиным занималась биотерапией рака.

8 уч.

КОЛЛИ Роберт Андреевич (1845—1891) — физик, ученик А. Г. Столетова. В 1869 г. окончил Московский университет и работал в нем до 1876 г., а затем в Казанском университете (с 1878 г.— профессор). С 1886 г. преподавал в Петровской земледельческой и лесной академии. Он первый экспериментально доказал инертность ионов, показал справедливость гипотезы Дж. Максвелла о том, что при ускорении или остановке движения проводника в нем возбуждается электрический ток.

5 уч.

КОЛЬЦОВ Николай Константинович (1872—1940) — биолог, основоположник экспериментальной биологии в России, член-корреспондент Петербургской АН (затем АН СССР), академик ВАСХНИЛ. В 1894 г. окончил Московский университет. Был командирован на морские зоостанции европейских университетов. С 1899 г. он приват-доцент Московского университета, с 1903 г.— профессор Высших женских курсов, а с 1908 г.— университета им. Шанявского. Более 20 лет Кольцов был директором организованного им в 1917 г. Института экспериментальной биологии. Основал московские школы по экспериментальным зоологии, цитологии и генетике, был сподвижником великого ученого Н. И. Вавилова. Его учениками были М. М. Завадовский, А. Р. Жебрак, Н. В. Тимофеев-Ресовский, Г. И. Роскин и другие. Ученый с мировым именем не пережил лысенковщины в биологии. Он умер в Ленинграде.

13 уч.

КРАМЕР Василий Васильевич (1876—1935) — невропатолог, один из создателей нейрохирургической школы в стране. В 1900 г. окончил медицинский факультет Московского университета; работал под руководством профессора В. К. Рота. В 1920 г. стал профессором. В 1929 г. совместно с Н. Н. Бурденко основал нейрохирургическую клинику при Государственном рентгеновском институте (ныне Институт нейрохирургии АМН России им. Н. Н. Бурденко). Был одним из руководителей этой клиники. С мая 1922 г. был лечащим врачом В. И. Ленина. С 1923 г. В. В. Крамер редактировал «Журнал психологии, неврологии и психиатрии».

6 уч.

КРАСНОБАЕВ Тимофей Петрович (1865—1952) — хирург, один из основоположников детской хирургии в СССР, академик АМН СССР, заслуженный деятель науки РСФСР. В 1888 г. окончил медицинский факультет Московского университета. В 1919—1952 гг. консультант Института туберкулеза АМН СССР и одновременно руководитель хирургического отделения 1-й городской детской клинической больницы, которой в 1928 г. присвоено его имя. Он создал школу врачей — специалистов по костному туберкулезу. За свои работы был удостоен Государственной премии СССР.

8 уч.

КРАСОВСКИЙ Феодосий Николаевич (1878—1948) — астроном-геодезист, член-корреспондент АН СССР, заслуженный деятель науки и техники РСФСР. Родился в Галиче. В 1900 г. окончил Межевой институт (с 1930 г. Московский институт инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии — МИИГАиК), с 1907 г.— преподаватель, а с 1912 г.— заведующий кафедрой там же. По его инициативе в 1928 г. был создан Центральный научно-исследовательский институт геодезии, аэрофотосъемки и картографии, в котором он был директором (1928—1930). С 1924 г. шесть лет руководил астрономо-геодезическими и картографическими работами в СССР. Под руководством Красовского определены размеры земного эллипсоида, получившего его имя. Дважды лауреат Государственной премии СССР. Награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

22 уч.

КРЕЙТЕР Владимир Михайлович (1897—1966) — геолог, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, доктор геолого-минералогических наук. В 1928 г. окончил Ленинградский горный институт. Всю жизнь посвятил педагогической работе. В 1932—1949 гг. преподавал в Московском геологоразведочном институте, а в 1954—1966 гг.— в Московском институте цветных металлов и золота. С 1962 г. заведовал кафедрой в Университете дружбы народов им. П. Лумумбы. В. Крейтер — один из создателей учения о поисках и разведке полезных ископаемых в СССР.

7 уч.

КРУГ Карл Адольфович (1873—1952) — электротехник, член-корреспондент АН СССР, заслуженный деятель науки и техники РСФСР. В 1898 г. окончил Московское высшее техническое училище, а в 1903 г.— Московский университет. С 1905 г. преподавал в МВТУ, создав там электротехнический факультет. Участвовал в составлении плана ГОЭЛРО под руководством Г. М. Кржижановского. В 1921—1930 гг. был членом Госплана СССР. Научные работы Круга в основном посвящены вопросам теоретической электротехники и преобразованию постоянного тока в переменный. Большой известностью до сих пор пользуется его двухтомный учебник «Основы электротехники».

2 уч.

КРЮКОВ Александр Николаевич (1878—1952) — терапевт, академик АМН СССР, заслуженный деятель науки Узбекской ССР. В 1901 г. окончил медицинский факультет Московского университета. Многие годы работал в нем, с 1917 г.— его профессор. С 1920 г. Крюков являлся профессором Среднеазиатского университета и Ташкентского медицинского института, в создании которых принимал активное участие. В 1930 г. он возвратился в Москву и стал директором клиники неотложной терапии Института им. Н. В. Склифосовского. А. Н. Крюков — один из основоположников современной гематологии. Он доказал наличие в СССР бруцеллеза.

2 уч.

КУЛАГИН Николай Михайлович (1860—1940) — зоолог и энтомолог, член-корреспондент АН СССР, академик АН БССР и ВАСХНИЛ. В 1884 г. окончил Московский университет, работал в нем до 1911 г. С 1919 г. он уже профессор Московского университета, где основал кафедру и лабораторию энтомологии, которые возглавлял до конца жизни. Одновременно с 1894 г. был профессором кафедры зоологии Московского сельскохозяйственного института. Основные труды ученого были посвящены пчеловодству и методам борьбы с насекомыми — вредителями сельского хозяйства. Он — автор первой русской монографии по дождевым червям. Кулагин был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

3 уч.

КУРОШ Александр Геннадьевич (1908—1971) — математик. Родился в г. Ярцеве. В 1928 г. окончил Смоленский университет. С 1930 г. работал в Московском университете, с 1945 г. заведовал кафедрой алгебры. В 1937 г. после защиты докторской диссертации стал профессором. Курош был прекрасным лектором. В 1962 г. вышли его «Лекции по общей алгебре», которые были переведены на семь иностранных языков. Он автор университетского учебника курса «Высшая алгебра», по которому училось не одно поколение студентов. После кончины своего учителя О. Ю. Шмидта Курош возглавлял алгебраическую школу в Москве. За свои работы по алгебре удостоен Государственной премии СССР и премии им. П. Л. Чебышева. Был почетным доктором Лионского университета.

29 уч.

ЛАРИОНОВ Андрей Николаевич (1889—1963) — электротехник, член-корреспондент АН СССР, заслуженный деятель науки и техники РСФСР. После окончания в 1919 г. Московского высшего технического училища преподавал в нем; в 1930 г. перешел в Московский энергетический институт (МЭИ), через три года получил звание профессора. В 1921—1941 гг. одновременно работал также во Всесоюзном электротехническом институте, а с 1953 г.— в Институте автоматики и телемеханики АН СССР. Основные его работы посвяще-

ны теории, расчету и конструированию специальных электрических машин и электропривода.

6 уч.

ЛЕТАВЕТ Август Андреевич (1893—1984) — гигиенист, академик АМН СССР. Родился в Латвии. В 1917 г. окончил медицинский факультет Московского университета. В 1948—1971 гг. был директором НИИ гигиены труда и профзаболеваний и одновременно (1931—1955) заведовал кафедрой промышленной гигиены Центрального института усовершенствования врачей. Участвовал в разработке первого советского законодательства по санитарной охране труда промышленных рабочих. Был вице-президентом Международной организации по профессиональной медицине. За свои научные работы — по физиологии труда, радиационной гигиене, проблемам промышленного микроклимата, профилактике силикоза — в 1949 г. удостоен Государственной премии СССР, а в 1963 г.— Ленинской премии. Награжден тремя орденами Ленина и еще четырьмя другими.

Август Андреевич был заслуженным мастером спорта СССР по альпинизму, и одна из вершин Тянь-Шаня носит его имя.

14 уч.

ЛЕТОВ Александр Михайлович (1911—1974) — ученый в области теории управления, член-корреспондент АН СССР. В 1937 г. окончил механико-математический факультет МГУ. Работал в научно-исследовательском институте по гироскопической технике. Одновременно с 1946 г. преподавал теорию гироскопов в Артиллерийской академии им. Дзержинского. Написал первый в нашей стране учебник по гироскопическим приборам ракет. С 1956 г. и до конца жизни работал в Институте автоматики и телемеханики (позже — Институт управления) АН СССР. Был президентом Международной организации по автоматическому управлению (ИФАК). Разработал методы построения функций Ляпунова для решения задачи устойчивости нелинейных систем регулирования.

9 уч.

ЛОЛЕЙТ Артур Фердинандович (1868—1933) — ученый-строитель, специалист в области железобетонных конструкций. В 1891 г. окончил Московский университет. С 1892 г. участвовал в проектировании и строительстве ряда крупных железобетонных сооружений: перехода на Нижегородской выставке (1896), свода Музея изобразительных искусств в Москве (1896—1912) и др. Лолейту принадлежит конструкция угловой башенки дома Моссельпрома (Калашный пер., 2/10). С 1921 г. преподавал строительную механику в МВТУ (с 1923 г.— профессор) и с 1932 г. в Военно-инженерной академии им. В. В. Куйбышева курс железобетонных конструкций. С 1927 г. был заместителем директора Института сооружений.

20 уч.

ЛОРХ Александр Георгиевич (1889—1980) — селекционер, Герой Социалистического Труда. В 1913 г. окончил Московский сельскохозяйственный институт, где в 1916—1920 гг. был помощником заведующего селекционной станцией. В 1931—1941 гг. и 1948—1957 гг. работал старшим научным сотрудником Института картофельного хозяйства. Будучи доцентом и профессором, преподавал в Московской сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева. А. Г. Лорх являлся одним из зачинателей селекции и сортоиспытания картофеля в СССР. Вывел известные сорта картофеля «Лорх» и «Кореневский», за что удостоен Государственной премии СССР и многих государственных наград.

8 уч.

ЛУЗИН Николай Николаевич (1883—1950) — математик, один из основателей московской школы теории функций действительного переменного, академик АН СССР. Родился он в Томске. Дед по отцу был крепостным русским крестьянином, мать происходила из забайкальских бурят. После окончания в 1908 г. математического отделения Московского университета был оставлен при нем для подготовки к профессорскому званию. Слушал в Геттингене и Сорбонне лекции Э. Бореля, А. Пуанкаре и других крупнейших математиков. В 24 года после защиты диссертации ему присваивается ученая степень доктора чистой математики

и звание профессора Московского университета, с которым у него была связана вся жизнь. В 1920—1930 гг. для многочисленных учеников устраивал «среды», во время которых в неофициальной обстановке обсуждались различные научные проблемы. В числе его известных учеников — академики А. Н. Колмогоров, М. А. Лаврентьев, П. С. Александров, профессора Д. Е. Меньшов, А. Н. Хинчин, Н. К. Бари и другие. Работы академика Лузина в основном были посвящены вопросам математического анализа, дифференциальной геометрии и дифференциальным уравнениям.

2 уч.

ЛЯПУНОВ Алексей Андреевич (1911—1973) — математик, член-корреспондент АН СССР. Участник Великой Отечественной войны. В 1946—1952 гг. был доцентом, а затем профессором кафедры математики Артиллерийской академии им. Дзержинского. С 1952 по 1962 г.— профессор Московского университета. С 1962 г. принимал активное участие в организации Сибирского отделения АН СССР, был одновременно и профессором Новосибирского университета. Ляпунов был крупным специалистом в области теории функций и математических вопросов кибернетики. Внес большой вклад в организацию работ по кибернетике в СССР, за что награжден орденом Ленина.

29 уч.

МАЗИНГ Евгений Карлович (1880—1944) — специалист по двигателям внутреннего сгорания, заслуженный деятель науки и техники РСФСР. В 1906 г. окончил МВТУ и начал работать там в лаборатории двигателей внутреннего сгорания; с 1920 г. профессор и заведующий кафедрой. Разработал методику теплового расчета двигателей. Много занимался подготовкой научных и инженерных кадров.

5 уч.

МЕНЗБИР Михаил Александрович (1855—1935) — зоолог, основатель московской школы орнитологов, зоогеографов и анатомов, академик АН СССР. В 1878 г. окончил естественное отделение физико-математического факультета Московского университета, с 1886 г. стал его профессором. В 1911—1917 гг.—

профессор московских Высших женских курсов. После Октябрьской революции два года был первым советским ректором Московского университета. 29 лет (1915—1935) Мензбир возглавлял Московское общество испытателей природы. Ему принадлежат первые полные сводки по систематике и биологии птиц России — двухтомная книга «Птицы России».

10 уч.

НЕМЫЦКИЙ Виктор Владимирович (1900—1967) — профессор, доктор физико-математических наук. Крупный специалист по дифференциальным уравнениям. Преподавал в Московском университете. Автор известного учебника по дифференциальным уравнениям. Муж Н. К. Бари.

8 уч.

ОЛИВКОВ Борис Михайлович (1892—1954) — ветеринарный хирург, заслуженный деятель науки РСФСР. В 1917 г. окончил Казанский ветеринарный институт. С 1920 г. заведовал кафедрой хирургии Казанского, а с 1935 г. Московского ветеринарных институтов. Профессор Оливков создал школу советских ветеринарных хирургов. Основные его труды посвящены биологии раневого процесса, брюшной хирургии, диагностике и лечению костно-суставных болезней. В 1951 г. ему была присуждена Государственная премия СССР, награжден орденом Ленина.

8 уч.

ОРЛОВ Егор Иванович (1865—1944) — химик-технолог, академик АН СССР. Научные его работы посвящены производству соды, серной кислоты, хлора и силикатов. В 1909—1910 гг. по разработанному им проекту был построен первый в России формалиновый завод.

20 уч.

ПАВЛОВ Михаил Александрович (1863—1958) — металлург, академик АН СССР, Герой Социалистического Труда. Окончил Петербургский горный институт. Работал инженером на металлургических заводах Вятского округа. В 1900 г. начал педагогическую деятельность в Екатеринославском высшем горном учи-

лище, в 1904—1941 гг.— профессор Петербургского (Ленинградского) политехнического института. Он участвовал в проектировании крупнейших металлургических заводов, доменных печей. Автор ряда учебников по металлургии, в том числе фундаментального курса «Металлургия чугуна». За научные работы Павлов дважды был удостоен Государственной премии СССР, а за практические разработки награжден пятью орденами Ленина.

5 уч.

ПЕРЕДЕРИЙ Григорий Петрович (1871—1953) — ученый в области мостостроения и строительной механики, академик АН СССР. В 1897 г. окончил Петербургский институт инженеров путей сообщения. С 1902 г. преподавал в Московском инженерном училище. Основные его научные труды посвящены теории и расчету мостов. Под его руководством в 1932—1938 гг. построен железобетонный мост им. Володарского в Ленинграде и реконструирован мост им. лейтенанта Шмидта. Г. П. Передерий был лауреатом Государственной премии СССР, награжден орденом Ленина и пятью другими орденами.

2 уч.

ПЕТРОВ Георгий Николаевич (1899—1977) — электротехник, член-корреспондент АН СССР, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, крупный специалист по теории электрических машин. В 1924 г. окончил электротехнический факультет МВТУ. С 1933 г.— профессор МЭИ. В 1947—1953 гг. был главным редактором журнала «Электричество». Его работы по теории трансформаторов явились основой для создания новых методов их проектирования. Дважды удостоен Государственной премии СССР за создание конструкций мощных трансформаторов. Награжден тремя орденами.

21 уч.

ПИЛИПЕНКО Павел Прокопьевич (1877—1940) — минералог, ученик В. И. Вернадского. В 1902 г. окончил Московский университет. Был профессором Саратовского (1917—1926), Московского (1926—1930) университетов и Московского геологоразведочного

института (1930—1940). Часть его работ посвящена региональной минералогии (Алтай).

11 уч.

ПЛАВИЛЬЩИКОВ Николай Николаевич (1892—1962) — доктор биологических наук, профессор. Окончил естественное отделение физико-математического факультета Московского университета. В 1919—1921 гг. и с 1941 г. до конца жизни работал в Зоологическом музее МГУ. Н. Н. Плавильщиков крупный специалист по жукам-дровосекам. Составил их уникальную коллекцию (свыше 38 тысяч экземпляров). Он — автор определителей, учебников и книг по истории науки.

4 уч.

РАБИНОВИЧ Исаак Моисеевич (1886—1977) — ученый в области строительной механики, член-корреспондент АН СССР, Герой Социалистического Труда, генерал-майор-инженер. В 1918 г. окончил МВТУ. С 1932 г. был профессором Военно-инженерной академии им. В. В. Куйбышева, а с 1933 г.— одновременно и МИСИ им. В. В. Куйбышева. Основные научные работы Рабиновича посвящены динамике и прочности сооружений. Он — автор известных курсов по строительной механике стержневых систем.

4 уч.

РАЗЕНКОВ Иван Петрович (1888—1954) — физиолог, академик АМН СССР, заслуженный деятель науки РСФСР. В 1914 г. окончил Казанский университет. Работая в лаборатории И. П. Павлова (1923—1924), занимался исследованиями по физиологии высшей нервной деятельности. С 1931 г. был профессором некоторых высших учебных заведений Москвы (Педагогический институт им. В. И. Ленина, 1-й Московский медицинский институт и др.). В 1944—1954 гг. работал в Институте физиологии АМН СССР, из них пять лет его директором. Наибольшую известность приобрели его труды по физиологии и патологии пищеварения. В 1947 г. Разенков удостоен Государственной премии СССР, а в 1952 г. АН СССР присудила ему золотую медаль им. И. П. Павлова. Награжден двумя орденами Ленина.

23 уч.

РАКОВСКИЙ Адам Владиславович (1879—1941) — физикохимик, член-корреспондент АН СССР. По окончании в 1903 г. Московского университета работал в Центральной химической лаборатории министерства финансов, в 1919—1941 гг.— в Институте чистых химических реактивов. Одновременно с 1915 г. преподавал в Московском университете (с 1920 г. профессор). Раковский — автор известных учебников по физической химии. Активно участвовал в организации некоторых отраслей советской химической промышленности.

19 уч.

РОЗАНОВ Борис Сергеевич (1896—1979) — хирург, доктор медицинских наук, заслуженный деятель науки РСФСР. В 1919 г. окончил медицинский факультет Московского университета; с 1926 г. работал в Институте скорой помощи им. Н. В. Склифосовского под руководством С. С. Юдина. С 1953 г.— профессор и заведующий кафедрой хирургии больницы им. С. П. Боткина. Основные его труды посвящены проблемам хирургии пищевода, желудка и желчного пузыря. Розанов был почетным членом Всесоюзного и членом Международного общества хирургов.

19 уч.

РОСКИН Григорий Иосифович (1892—1964) — цитолог и гистолог, доктор биологических наук, профессор. В 1912 г. окончил Московский университет и с 1913 г. работал в нем. С 1930 г. возглавлял кафедру цитологии и гистологии. Его считают одним из основоположников функциональной цитологии. Ряд работ Г. И. Роскина, выполненных совместно с женой профессором Н. Г. Клюевой, посвящены биотерапии рака.

8 уч.

РУБЦОВ Николай Николаевич (1882—1962) — специалист по литейному производству, заслуженный деятель науки и техники РСФСР. С 1911 г. после окончания МВТУ все время работал в нем, с 1930 г.— профессор. Ему принадлежат фундаментальные труды «Механизация литейного производства» (1931), «Шихтовка в литейном деле» (1933). В 1943 г. за коренное

усовершенствование технологии производства был удостоен Государственной премии СССР.

19 уч.

РУЛЬЕ Карл Францевич (1814—1858) — естествоиспытатель, биолог-эволюционист. Окончил в 1833 г. московское отделение Медико-хирургической академии. С 1840 г.— профессор Московского университета. Первоначально занимался геологическими и палеонтологическими исследованиями Подмосковья. Особый интерес представляют работы Рулье по теоретической биологии. Он создал в додарвиновское время первую научную школу зоологов-эволюционистов. Многие его ученики стали крупными учеными (А. П. Богданов, Я. А. Борзенков, Н. А. Северцов, С. А. Усов).

2 уч.

САМОЙЛОВ Александр Филиппович (1867—1930) — физиолог, один из основателей русской электрофизиологической школы. Окончил Новороссийский (Одесса) и Юрьевский (Дерптский) университеты. В 1893—1896 гг. работал в лаборатории И. П. Павлова в Институте экспериментальной медицины, позже (1896—1903) — у И. М. Сеченова в Московском университете. С 1903 г.— профессор Казанского, а с 1926 г. и Московского университетов. Самойлов представлял физико-химическое направление в физиологии; ему принадлежат тонкие методы исследования физиологии сердца и нервно-мышечного аппарата. С его именем связано внедрение в России электрокардиографии.

23 уч.

СЕРЕНСЕН Сергей Владимирович (1905—1977) — механик, академик АН УССР. В 1926 г. окончил Киевский политехнический институт. В 1934—1941 гг. преподавал в Киевском авиационном институте (с 1938 г.— профессор), а с 1943 г.— профессор Московского авиационно-технологического института. С 1945 г. работал в Институте машиноведения и сельскохозяйственной механики АН УССР и одновременно в Институте машиноведения АН СССР. Основные его работы посвящены вопросам прочности металлов при переменных нагрузках. В 1949 г. удостоен Государственной премии СССР.

22 уч.

СОБОЛЕВСКИЙ Петр Константинович (1868—1949) — ученый-маркшейдер. Окончив в 1898 г. Петербургский горный институт, начал работать на шахтах Донбасса. С 1900 г. преподавал в ряде институтов страны, а с 1933 г.— в Московском геологоразведочном, затем в Московском горном институтах. В 1907 г. впервые в России организовал магнитные разведки железных руд, предложил метод подсчета запасов полезных ископаемых. Профессор Соболевский был награжден двумя орденами СССР.

19 уч.

СОЛОВЬЕВ Михаил Дмитриевич (1887—1965) — геодезист и картограф, заслуженный деятель науки и техники РСФСР. С 1925 г. был профессором Московского института инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии. Разработал теорию косых перспективно-цилиндрических проекций, получивших широкое применение при создании учебных карт и географических атласов.

15 уч.

СТОЙКО Николай Георгиевич (1881—1951) — хирург-фтизиатр. По окончании в 1909 г. Новороссийского университета работал в различных учебных заведениях. С 1932 г. руководил хирургической клиникой Центрального туберкулезного института. Одновременно работал (с 1939 г.— профессор) в Центральном институте усовершенствования врачей. Научные работы Стойко посвящены изучению туберкулеза и разработке хирургических методов лечения туберкулеза легких. В 1949 г. он опубликовал труд «Хирургическое лечение легочного туберкулеза», за который в 1950 г. удостоен Государственной премии СССР. Ученый создал школу хирургов-фтизиатров. Был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

4 уч.

СУКАЧЕВ Владимир Николаевич (1880—1967) — ботаник, лесовед и географ, академик АН СССР, Герой Социалистического Труда. В 1902 г. окончил Лесной институт в Петербурге и был оставлен при кафедре ботаники для подготовки к профессорскому званию. В 1919—1941 гг. возглавлял созданную им там же

кафедру дендрологии. В 1944 г., переехав в Москву, организовал Институт леса АН СССР, которым руководил до 1959 г. Одновременно был профессором МГУ, а затем заведующим кафедрой ботанической географии. Длительное время являлся президентом Московского общества испытателей природы. Был избран членом многих иностранных академий. Главной научной заслугой Сукачева является развитие учения академика В. И. Вернадского о биосфере — едином комплексе жизни на Земле (в атмосфере, гидросфере и литосфере).

11 уч.

ТАУСОН Владимир Оттонович (1894—1946) — микробиолог и физиолог растений. В 1924 г. окончил Московский университет. С 1938 г. работал в Институте физиологии растений АН СССР. Занимался изучением геологической деятельности микроорганизмов. Один из создателей биоэнергетики.

20 уч.

ТИХОНОВИЧ Николай Николаевич (1872—1952) — геолог, заслуженный деятель науки РСФСР. В 1897 г. окончил Харьковский университет. С 1904 г. работал в Геологическом комитете. В 1943—1952 гг. был профессором Московского нефтяного института. Проводил гидрогеологические изыскания в Южном Приуралье, изучал фосфориты юго-восточной части Русской платформы и угленосность восточного склона Урала. Основные его теоретические работы посвящены разным вопросам геологии нефти.

19 уч.

ТУРСКИЙ Митрофан Кузьмич (1840—1899) — русский лесовод. В 1862 г. окончил Петербургский университет. С 1876 г. был профессором Петровской земледельческой и лесной академии. Труды его посвящены вопросам лесоразведения. Большую ценность представляют участки насаждений, заложенные под его руководством в 1877—1880 гг. (существующие и поныне) на Лесной опытной даче при академии. Турский предложил шкалу древесных пород с учетом степени их требовательности к свету. Он положил начало изучению лесов бассейнов рек Волги и Днепра (экспедиции 1893—1899 гг.).

27 уч.

УРМАЕВ Николай Андреевич (1895—1959) — геодезист, доктор технических наук, генерал-майор. В 1918 г. окончил Московский университет. Занимал ряд командных должностей в Военно-топографическом управлении; был начальником кафедры в Военно-инженерной академии им. В. В. Куйбышева (1932—1952). Урмаев — автор многих работ по высшей геодезии, фотограмметрии и математической картографии.

6 уч.

ФИЛОНЕНКО-БОРОДИЧ Михаил Митрофанович (1885—1962) — ученый в области механики, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, генерал-майор инженерно-технической службы. В 1909 г. окончил Киевский университет, а в 1914 г.— Московский институт инженеров путей сообщения. С 1919 г.— профессор Московского политехнического института и МИИТа, с 1930 г.— профессор МГУ, с 1932 г.— ВИА им. Н. Е. Жуковского. Его труды относятся к различным вопросам теории упругости, строительной механики и сопротивления материалов. Им написаны широко известные учебники по сопротивлению материалов и теории упругости, переведенные на иностранные языки.

20 уч.

ФИШЕР фон ВАЛЬДГЕЙМ Григорий Иванович (1771—1853) — натуралист, профессор Московского университета. Он написал более 200 работ по естествознанию. Активно участвовал в работе Императорского общества испытателей природы.

11 уч.

ФРАНК Илья Михайлович (1908—1990) — физик, академик АН СССР. Один из авторов теории излучения Черенкова-Вавилова. Под его руководством создан импульсный реактор на быстрых нейтронах. Лауреат Гос. премий СССР (1946, 1953, 1971) и Нобелевской премии (1958, совм. с И. Е. Таммом и П. А. Черенковым).

17 уч.

ХАЛАТОВ Семен Сергеевич (1884—1951) — патофизиолог. В 1908 г. окончил естественный факультет Петербургского университета, а в 1912 г.— Военно-медицинскую академию. Был заведующим кафедрами

общей патологии 1-го Ленинградского медицинского института (1922—1929) и патологической физиологии 1-го Московского медицинского института (1929—1947), заведующим экспериментальной лабораторией Центрального онкологического института (1947—1950). Основные труды Халатова посвящены вопросам холестеринового обмена и геронтологии.

8 уч.

ХЕЛЬКВИСТ Герман Августович (1894—1968) — геолог-нефтяник, член-корреспондент АН СССР. В 1923 г. окончил Томский технологический институт. В 1924—1950 гг. работал в нефтяной промышленности, а с 1950 г.— в научных учреждениях. Преподавал в Азербайджанском политехническом институте (1920—1930), Академии нефтяной промышленности (1946—1956), Московском нефтяном институте им. Губкина (1956—1958). С 1957 г. возглавлял Сахалинский комплексный НИИ Сибирского отделения АН СССР. Основные труды ученого посвящены проблемам образования нефтяных и газовых месторождений. Он лауреат Государственной премии СССР.

4 уч.

ЦВЕТКОВ Константин Алексеевич (1874—1951) — астроном, заслуженный деятель науки и техники РСФСР. С 1902 г.— преподаватель, в 1917—1951 гг.— профессор Московского межевого института. Он автор курсов по практической астрономии, сферической и общей астрономии.

6 уч.

ЦЕРЕВИТИНОВ Федор Васильевич (1874—1947) — химик-органик, специалист по химии и технологии пищевых продуктов. После окончания в 1899 г. МВТУ 30 лет работал там же, был его профессором. Одновременно с 1908 по 1947 г. был профессором Московского коммерческого института (ныне — Московский институт народного хозяйства им. Г. В. Плеханова) и в 1921—1937 гг.— Академии им. К. А. Тимирязева.

22 уч.

ЧЕБОТАРЕВ Александр Степанович (1881—1969) — геодезист, заслуженный деятель науки и техники

РСФСР. В 1903 г. окончил Московский межевой институт. Всю свою жизнь прослужил в нем же: с 1921 г.— профессор, а с 1922 г.— заведующий кафедрой. Чеботарев — один из инициаторов создания Центрального НИИ геодезии, аэрофотосъемки и картографии. Созданная им школа геодезии и статистической обработки измерений получила широкое признание в нашей стране и за рубежом.

4 уч.

ЧЕРДЫНЦЕВ Виктор Викторович (1912—1971) — физик и геохимик, доктор физико-математических наук. Ученик В. И. Вернадского. Работал в Радиевом институте (1930—1944), затем в Институте астрономии и физики АН Казахской ССР. Основные его работы посвящены вопросам геохимии изотопов и ядерной геофизики. В 1954 г. открыл совместно с П. И. Чаловым эффект естественного разделения изотопов урана 234 и 238.

10 уч.

ШВЕЙЦЕР Готфрид (Богдан Яковлевич) (1816—1873) — астроном. В 1841—1845 гг. работал в Пулковской обсерватории, а с 1845 г.— в обсерватории Московского университета. С 1856 г. был ее директором. Открыл четыре новые кометы.

14 уч.

ШЕШКО Евгений Фомич (1901—1961) — ученый в области горного дела, доктор технических наук, заслуженный деятель науки и техники РСФСР. После окончания в 1927 г. Московской горной академии работал в НИИ по удобрениям. В 1930—1961 гг. преподавал в Московском горном институте, где впервые организовал подготовку инженеров по открытой разработке месторождений полезных ископаемых. Профессор Е. Ф. Шешко был удостоен Государственной премии СССР и награжден орденом Трудового Красного Знамени.

9 уч.

ШИПУЛИН Федор Кузьмич (1913—1972) — геохимик, член-корреспондент АН СССР. В 1939 г. окончил Московский геологоразведочный институт. Затем семь лет вел геологоразведочные работы в Монгольской Народной Республике. В 1946—1952 гг. заведовал от-

делом геологии Дальневосточного филиала АН СССР, а с 1967 г. — отделом геохимии в Институте геологии рудных месторождений АН СССР. Его научные интересы лежали в области геохимии магматических процессов и геологии рудных месторождений.

29 уч.

ШОРЫГИН Павел Полиевктович (1881—1939) — химик-органик, академик АН СССР. В 1906 г. окончил МВТУ и четыре года работал там же. В 1910—1918 гг.— инженер на текстильной фабрике в Москве. Затем стал преподавателем: с 1919 по 1925 г.— профессор Московского ветеринарного и Лесотехнического институтов, а с 1925 по 1939 г.— профессор Московского химико-технологического института им. Д. И. Менделеева. Его основные работы посвящены химии натрийорганических соединений. Под его руководством был разработан ряд вопросов технологии производства синтетического волокна и целлюлозно-бумажного производства.

13 уч.

ШУЙКИН Николай Иванович (1898—1968) — химик-органик, член-корреспондент АН СССР. Ученик Н. Д. Зелинского. В 1927 г. окончил Московский университет и с 1930 г. работал там же (с 1943 г.— профессор). Одновременно с 1937 г. работал в Институте органической химии АН СССР. За разработку методов приготовления высокоактивных и стабильных катализаторов ему была присуждена Государственная премия СССР. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени.

5 уч.

УЧЕНЫЕ-ГУМАНИТАРИИ И ПЕДАГОГИ

АНДРОНИКОВ (Андроникашвили) Ираклий Луарсабович (1908—1990) — литературовед, писатель, народный артист СССР. Родился в Петербурге. Окончил историко-филологический факультет Ленинградского университета (1930). Печататься начал с 1929 г. В Москве жил с 1935 г. Основные его литературоведческие работы посвящены творчеству М. Ю. Лермонтова

(«Жизнь Лермонтова», 1939). Его архивные и текстологические изыскания («О Н. Ф. И.», «Загадка Н. Ф. И.» и др.) обогатили лермонтоведение. Благодаря его стараниям многие реликвии, связанные с именем Лермонтова, заняли достойное место в музее писателя в Пятигорске. Доктор филологических наук И. Андроников нашел много новых неизвестных материалов о дуэли и смерти А. С. Пушкина. С 1935 г. он публично выступал с устными рассказами, многие из которых были опубликованы («Рассказы-разговоры», 1935; «Земляк Лермонтова», 1952; «Горло Шаляпина» и «Ошибка Сальвини», 1959). Издал книгу «Тагильская находка» (1956).

Снимался в кинофильме «Загадка Н. Ф. И.», созданном по его рассказам. Лауреат Государственной премии СССР (1967) и Ленинской (1976).

18 уч.

АРЦИХОВСКИЙ Артемий Владимирович (1902—1978) — археолог, член-корреспондент АН СССР, сын ботаника В. М. Арциховского. С 1937 г. профессор, в 1939 г. стал заведовать кафедрой археологии Московского университета. Основные труды крупного специалиста по славяно-русской археологии Арциховского посвящены новгородским и московским древностям. Более 30 лет он руководил раскопками в Новгороде, где были открыты берестяные грамоты (XI — XV вв.). Впервые в стране ввел университетское преподавание общего курса археологии.

10 уч.

БЕРНШТЕЙН Сергей Игнатьевич (1892—1970) — языковед. Родился в Тифлисе. В 1916 г. окончил Петроградский университет. Ученик Л. В. Щербы. Научную деятельность начал в Ленинградском университете (1919—1929). Затем был профессором московских вузов (1935—1947) и МГУ (1947—1954). Он создал своеобразную фонотеку: поэты читают свои стихи — при фонетической лаборатории в Институте живого слова.

5 уч.

БОНДИ Сергей Михайлович (1891—1983) — литературовед, доктор филологических наук, профессор. Родился в Баку. В 1916 г. окончил историко-филологический

факультет Петербургского университета. Начал печататься в 1918 г. В 1943 г. защитил докторскую диссертацию «Вопросы ритмики стиха». С 1950 г.— профессор МГУ. Работы Бонди посвящены творчеству А. С. Пушкина и теории стиха XIII—XIX вв. Еще будучи студентом по поручению известного пушкиниста П. О. Морозова принимал участие в расшифровке «болдинского листка» с сожженными строфами X главы «Евгения Онегина».

2 уч.

ВЕСЕЛОВСКИЙ Алексей Николаевич (1843—1918) — историк литературы, почетный академик. Сначала находился на военной службе, затем поступил на филологический факультет Московского университета. После окончания его жил за границей (Германия, Австро-Венгрия и др.), изучая историю литературы и музыки. По возвращении в Россию в 1866 г. был преподавателем; в 1870 г. издал книгу «Старинный театр в Европе». За работу о творчестве Мольера Веселовский в 1879 г. был удостоен степени доктора истории всеобщей литературы. С 1881 г. он был профессором Московского университета и Лазаревского института восточных языков. С 1876 по 1888 г. читал лекции на Высших женских курсах профессора Герье.

5 уч.

ВЕСЕЛОВСКИЙ Борис Борисович (1880—1954) — историк, экономист, специалист по истории земства, истории и экономике городского хозяйства и краеведению. Будучи студентом Московского высшего технического училища, примыкал к социал-демократам. С 1905 г. занимался научной, преподавательской и публицистической деятельностью. После Октябрьской революции работал в Центроархиве, Госплане СССР, а в 1920—1940 гг. был профессором МГУ, доктором исторических и экономических наук.

21 уч.

ВЕСЕЛОВСКИЙ Степан Борисович (1876—1952) — историк, академик АН СССР. Родился в семье агронома. Окончил юридический факультет Московского университета в 1902 г. В 1917—1925 гг. был профессором МГУ, с 1938 по 1941 г.— профессором Ис-

торико-архивного института. С 1936 г. работал старшим научным сотрудником Института истории АН СССР. С. Б. Веселовский — выдающийся знаток архивного дела, крупный специалист в области вспомогательных исторических дисциплин. Основные его научные работы посвящены Смутному времени и истории России XIV—XVII вв.

23 уч.

ВИНОКУР Григорий Осипович (1896—1947) — языковед и литературовед. Родился в Варшаве. Ему принадлежат исследования о языке и творчестве А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, В. В. Маяковского. С 1933 г. Винокур был бессменным членом Пушкинской комиссии АН СССР, одним из редакторов академического собрания сочинений Пушкина. В 1938—1947 гг.— организатор составления многотомного «Словаря языка Пушкина». Он был также одним из составителей «Толкового словаря русского языка» (т. 1—4, 1935—1940). Много лет преподавал в московских вузах, с 1942 г.— профессор МГУ.

23 уч.

ВСЕВОЛОДСКИЙ-ГЕРНГРОСС Всеволод Николаевич (1882—1962) — историк театра, доктор искусствоведения. Окончил горный институт (1909) и Высшие драматические курсы (1908) в своем родном городе Петербурге. В 1909—1919 гг. был актером Александринского театра (затем — Ленинградский академический театр драмы им. А. С. Пушкина). Одновременно с 1907 г. занимался научно-исследовательской работой в области истории русского театра и народного творчества. Почти сорок лет (с 1910 г.) преподавал — с 1921 г. профессор — в Институте сценического искусства в Ленинграде и в ГИТИСе в Москве.

10 уч.

ГАЛЬПЕРИН Александр Львович (1896—1960) — историк, доктор исторических наук, профессор. Окончил Петроградский университет и Ленинградский институт живых восточных языков (1924). Работал старшим научным сотрудником Института мирового хозяйства и мировой политики (1934—1940), Тихоокеанского института (1942—1950), Института востоковедения АН

СССР (с 1950). Основные его работы посвящены истории Японии и международных отношений на Дальнем Востоке.

20 уч.

ГЕРНЕТ Михаил Николаевич (1874—1953) — доктор юридических наук, заслуженный деятель науки РСФСР, специалист в области уголовного и исправительно-трудового права. С 1902 по 1911 г. был приват-доцентом Московского университета, а затем профессором сначала Петербургского психоневрологического института, потом МГУ. Он — автор пятитомной «Истории царской тюрьмы». Лауреат Государственной премии СССР.

23 уч.

ГРАЦИАНСКИЙ Николай Павлович (1886—1945) — доктор исторических наук, профессор, крупный специалист в области социально-экономической истории раннего и классического средневековья (главным образом Франции). В 1910 г. окончил историко-филологический факультет Казанского университета. Наукой и преподаванием занимался в Казанском (1910—1920) и Московском (1934—1936; 1941—1945) университетах, в Институте истории АН СССР (1921—1945), в МГПИ им. Ленина заведовал кафедрой истории средних веков. Основной его научный труд — «Бургундская деревня в 10—12 столетиях» (1935).

25 уч.

ГРУБЕР Роман Ильич (1895—1962) — музыковед и педагог. Музыке обучался в родном городе Киеве. Затем в 1922 г. окончил факультет истории музыки Российского института истории искусств в Петрограде, где занимался у Б. Асафьева, и стал научным сотрудником этого института. В 1937—1943 гг. работал в Научно-исследовательском институте театра и музыки. Одновременно с 1931 г. преподавал в Ленинградской консерватории, с 1941 г.— профессор Московской консерватории.

4 уч.

ЖЕГИН Николай Тимофеевич (1873—1937) — музыкальный деятель. В 1914—1920 гг. был секретарем

Московского отделения Русского музыкального общества, помощником библиотекаря и правителем дел Московской консерватории. Брат жены архитектора Ф. О. Шехтеля. Он собирал рукописи известных музыкальных деятелей, составил каталог ценнейшей библиотеки В. Ф. Одоевского, обрабатывал рукописи, поступавшие из бывших частных нотоиздательств, подготовил к изданию переписку П. И. Чайковского с его издателем П. И. Юргенсоном, с певицей Э. К. Павловской и Н. Ф. фон Мекк. Организовал при консерватории музей Н. Г. Рубинштейна. После революции он многие годы состоял членом Совета объединения мемориальных музеев, был уполномоченным Наркомпроса в Музее А. Н. Скрябина. Но особая заслуга Жегина перед культурой — комплектование фондов Дома-музея П. И. Чайковского в Клину, хранителем и директором которого он был с 1916 г. до своей кончины. Эту его деятельность высоко ценили Л. В. Собинов, А. В. Нежданова, М. И. Чайковский (брат композитора), С. Н. Василенко, В. Я. Шебалин.

25 уч.

ЖЕЛЕЗНОВ Владимир Яковлевич (1869—1933) — экономист, профессор. В 1892 г. окончил юридический факультет Киевского университета. Читал лекции по политической экономии и статистике. После Октябрьской революции работал в Наркомфине СССР.

20 уч.

ЖЕРВЕ Борис Борисович (1878—1934) — военно-морской теоретик, профессор-историк. Родился в дворянской семье. Окончил Морской корпус (1898) и Морскую академию (1913). Участник русско-японской войны 1904—1905 гг. и 1-й мировой войны, капитан 1-го ранга. В 1917 г. был начальником береговой обороны Финского залива. После Октябрьской революции с 1918 г. он — преподаватель, а в 1928—1931 гг. начальник Военно-морской академии. В 1931—1934 гг. руководил кафедрами в Военно-политической и Военно-инженерной академиях. Его труды посвящены теории и истории военно-морского искусства.

23 уч.

КОРСУН Николай Георгиевич (1876—1958) — военный историк, генерал-лейтенант. Окончил Константиновское артиллерийское училище (1897) и Академию Генштаба (1905). Во время 1-й мировой войны служил в Ставке верховного главнокомандующего, командовал казачьим полком, затем — в Генштабе. В Красной Армии служил с 1918 г. в штабе 1-й армии на Восточном фронте. Во время Великой Отечественной войны участвовал в разработке плана обороны перевалов Главного Кавказского хребта. В 1922—1954 гг. был на научно-преподавательской работе в Военной академии им. М. В. Фрунзе. Занимался в основном исследованием особенностей театра военных действий, их влияния на боевые действия войск.

2 уч.

КОРШ Федор Евгеньевич (1843—1915) — филолог, академик Петербургской АН. В 1864 г. окончил Московский университет. Был профессором классической филологии Московского и Новороссийского университетов. С 1892 г. преподавал в Лазаревском институте восточных языков. Историко-литературные работы Корша посвящены творчеству А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Т. Г. Шевченко и др.

11 уч.

ЛЕБЕДЕВ Николай Алексеевич (1897—1978) — киновед и педагог, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1933 г. окончил Институт красной профессуры. Как журналист выступал с 1917 г., в кино — с 1921 г. В 1925—1930 гг. был сценаристом и режиссером кинофабрики Культурфильм. Он — автор нескольких глав трехтомных «Очерков истории советского кино». С 1931 г. Н. А. Лебедев преподавал во ВГИКе (с 1940 г.— профессор); в 1934—1936 гг. и 1955—1956 гг. был директором этого института.

23 уч.

НИКОЛЬСКИЙ Владимир Капитонович (1894—1953) — историк, доктор исторических наук, профессор. Родился в Ярославле. В 1915 г. окончил Московский университет. В 1920—1940 гг. работал в ряде вузов и научных учреждений. С 1946 г. был старшим научным сотрудником Института истории АН СССР. Ос-

новные его научные работы посвящены истории сельского хозяйства и внешней политики России 17 в. Он один из авторов и редакторов «Истории Москвы».

5 уч.

НОВОСЕЛЬСКИЙ Алексей Андреевич (1891—1967) — историк, профессор. Родился в Тамбове. В 1916 г. окончил Московский университет. Преподавал в высших учебных заведениях Москвы, в 1930—1946 гг. профессор МВТУ им. Н. Э. Баумана. В 1920-х гг. одним из первых в отечественной науке начал исследовать историю первобытного общества; занимался вопросами происхождения религии.

23 уч.

ПЕРЕТЕРСКИЙ Иван Сергеевич (1889—1956) — юрист и дипломат, доктор юридических наук, профессор, заслуженный деятель науки РСФСР. В 1924—1955 гг. преподавал на юридическом факультете МГУ и в Московском юридическом институте. В 1943—1947 гг. был экспертом-консультантом, а затем заместителем начальника Договорно-правового управления МИД СССР. В 1947—1955 гг.— советник МИД СССР. Основные его научные работы посвящены истории права и в особенности римского права.

3 уч.

ПОПЕНЧЕНКО Валерий Владимирович (1937—1975) — боксер, заслуженный мастер спорта СССР, тренер. Кандидат технических наук. Был многократным чемпионом СССР, двукратным чемпионом Европы, чемпионом Олимпийских игр, выступая во втором среднем весе. В 1970—1975 гг. заведовал кафедрой физического воспитания в МВТУ им. Н. Э. Баумана. Его научные работы были посвящены вопросам физического воспитания студенческой молодежи.

29 уч.

САРАПКИН Николай Павлович (1904—1974) — педагог и дипломат. Родился в Рузском уезде Московской губернии. В 1921 г. ушел добровольцем в Красную Армию, служил в 1-й Томской сибирской дивизии. С 1924 г. пять лет работал учителем, а затем дирек-

тором Рузской профтехшколы. В 1930-е гг. окончил Педагогический институт им. К. Либкнехта. Был директором Московского механического техникума, а затем заместителем директора Автомеханического института. После Великой Отечественной войны Сарапкин 20 лет работал в МИД СССР. Заочно окончив Высшую дипломатическую школу, работал директором курсов иностранных языков при министерстве, был первым секретарем посольства СССР в Китайской Народной Республике. Советник 2-го класса.

10 уч.

ФЛЕРИНА Евгения Александровна (1889—1952) — педагог, специалист по дошкольному воспитанию, член-корреспондент АПН РСФСР, профессор. Педагогическую деятельность начала в 1909 г. воспитательницей народного детского сада. С первых лет советской власти активно участвовала в методической работе Наркомпроса. 30 лет преподавала. Написала свыше 60 работ по вопросам эстетического воспитания детей.

15 уч.

УСТЮГОВ Николай Владимирович (1896—1963) — историк, доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки Башкирской АССР. В 1924 г. окончил Московский университет. С 1935 по 1963 г. работал научным сотрудником Института истории АН СССР. Основные труды Устюгова посвящены социально-экономической истории России XVII—XIX вв. Большое внимание он уделял истории народов Украины, Поволжья, Казахстана, Приуралья, Севера.

13 уч.

ФРИЧЕ Владимир Максимович (1870—1929) — литературовед и искусствовед, академик АН СССР. С конца 1890-х гг. участвовал в социал-демократическом движении, член ВКП(б) с 1917 г. Руководил с 1922 г. Институтом языка и литературы, литературными отделами Института красной профессуры и Коммунистической академии. Был редактором журнала «Литература и марксизм», а также Литературной энциклопедии. Он — автор работ по истории западноевропейской литературы и искусства. Среди них — «Эво-

люция театра и драмы (1881—1908)», «Из истории новейшей русской литературы» (1910) — первый опыт социологического изучения истории русского театра. В 1924—1925 гг. в журнале «Рабочий зритель» печатались его «Очерки по истории театра». В работах Фриче проявилась методология вульгарного социализма.

1 уч.

ЛИТЕРАТОРЫ

ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ

Улучшить нравы своего времени — вот цель, к которой должен стремиться каждый писатель.

О. Бальзак

Ораторами делаются, поэтами рождаются.

Цицерон

АЛЕКСАНДРОВА Зинаида Николаевна (1907—1983) — поэтесса. Родилась в Петербурге в семье учителя. Работала прядильщицей на фабрике. Начала печататься с 1926 г. Первый ее сборник стихов — «Фабричные песни» — вышел в 1928 г. В 1930 г. написала популярную детскую песенку «Ветер на речке». Переводила детские стихи и песни с украинского и других языков народов СССР.

10 уч.

АРАМИЛЕВ (настоящая фамилия — Зырянов) Иван Андреевич (1896—1954) — писатель. Родился в семье крестьянина в деревне Ежи на северо-западном Урале. Участник 1-й мировой и гражданской войн. Окончил филологический факультет Московского университета. Печататься начал в середине 1920-х гг. Основные темы рассказов и повестей Зырянова — охота и природа. Ему принадлежат роман «Юность Матвея», «Охотничьи рассказы», сборник «Путешествие на Кульдур», книга «Не щадя жизни» (1942), литературно-критические статьи о Ф. Гладкове и М. Пришвине.

12 уч.

БЕРЕЗОВСКИЙ Феоктист Алексеевич (1877—1952) — писатель. Родился в семье рабочего. Был батраком, наборщиком, железнодорожным служащим. Активно участвовал в революционном движении, в 1904 г. вступил в РСДРП. В 1906 г. был приговорен к расстрелу, но случайно спасся. В 1918 г. работал в большевистском подполье в Сибири. Первый рассказ напечатал в 1900 г. Один из создателей журнала «Сибирские огни». В повести «Мать» (1923) — одном из лучших произведений Березовского — он изобразил судьбу русской женщины, ставшей участницей подпольной революционной организации. Ему принадлежат романы «В степных просторах» (1924), «Бабьи тропы» (1928) и повесть «Перепутье» (1928), в которых изображены события гражданской войны с колчаковцами в Сибири. С 1924 г. Березовский жил и работал в Москве.

10 уч.

ВАДЕЦКИЙ Борис Александрович (1907—1962) — писатель. Печататься начал с 1928 г. Первая книга — поэма «Гавань». Большинство его произведений посвящено историческим темам. Им написаны книги о Шевченко, М. Глинке, Алишере Навои, об адмирале Нахимове.

1 уч.

ВЕНДРОВ З. (настоящее имя — Давид Ефимович Вендровский, 1877—1971) — писатель. Родился в Слуцке в семье учителя. Работал на ткацкой фабрике в Лодзи. В 1899 г. за корреспонденцию о тяжелой жизни ткачей был уволен и в поисках работы странствовал по России, Англии и Америке. Он — автор (писал на еврейском языке) сборника рассказов «На чужбине» (1907), книг «Юморески и рассказы», «Правожительство», «Зорах и Буланый» (1912) и др. Переводил на еврейский язык Д. Лондона, М. Твена, Дж. Стейнбека, И. Эренбурга и др.

23 уч.

ГЕХТ Семен Григорьевич (1903—1963) — писатель. Родился в Одессе. Печататься начал с 1922 г. Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом газеты «Гудок». Пользовались известно-

стью его повесть «Человек, который забыл свою жизнь» (1927) и роман «Поучительная история». Много книг написал для детей: «Ефим Калюжный из Смидовичей» (1931), «Веселое отрочество».

28 уч.

ГРОССМАН Леонид Петрович (1888—1965) — писатель, литературовед. Окончил юридический факультет Новороссийского университета в Одессе. Печататься начал с 1903 г. С 1921 г. читал лекции по теории и истории литературы в Литературно-художественном институте имени В. Я. Брюсова. Много лет преподавал в Московском педагогическом институте им. В. П. Потемкина. Широко известны его работы «Лермонтов и Рембрандт», «Театр Тургенева». Он написал монографии об А. С. Пушкине, Ф. М. Достоевском, Н. С. Лескове и др. Книга «Преступление Сухово-Кобылина» получила одобрительный отзыв М. Горького. Ему принадлежат биографические романы и повести: «Записка Д'Аршиака», «Рулетенбург» и «Бархатный диктатор».

10 уч.

ГУМИЛЕВСКИЙ Лев Иванович (1890—1976) — писатель. Начал печататься в 1910 г. Рассказы на темы 1-й мировой войны и революционного быта составили сборники «Темный круг» (1918), «Пять героев» (1919) и «Чертова музыка» (1929). Ему принадлежат романы и повести для детей «Харита» (1926), «Черный яр» и «Плес» (1927). С начала 1930-х гг. Гумилевский — художественный популяризатор науки и техники. Он написал несколько научно-художественных биографий в серии «ЖЗЛ»: «Рудольф Дизель» (1933), «Густав Лаваль» (1936), «Русские инженеры» (1947), «Создатели двигателей» (1960), «Вернадский» (1961 и 1967), «Чаплыгин» (1969) и др.

25 уч.

ИВИЧ Александр (настоящие имя и фамилия — Игнатий Игнатьевич Бернштейн, 1900—1979) — писатель и литературовед. Родился в Хабаровске. Начал печататься с 1927 г. Автор научно-популярной художественной литературы для детей и юношества, например, книги «Приключение изобретений» (1930), «Могучий

помощник» (1954), «Нужно объехать страну...» (1957), «Твое утро» (1958) и т. д.

5 уч.

ИНБЕР Вера Михайловна (1890—1972) — поэтесса. Начала печататься с 1910 г. В середине 1920-х гг. пробует силы как журналист-очеркист и прозаик (путевые заметки «Америка в Париже», 1928). В годы Великой Отечественной войны, находясь в осажденном Ленинграде, с большой художественной силой запечатлела героическую оборону города (сборник стихов «Душа Ленинграда», 1942; поэма «Пулковский меридиан», за которую в 1946 г. она была удостоена Государственной премии СССР). В числе послевоенных произведений книги для детей и книга стихов «Апрель» (1960).

29 уч.

КАРБОВСКАЯ Варвара Андреевна (1908—1969) — писательница. Родилась в Омске. Первый рассказ «Иностранцы» опубликовала в 1935 г. Она — автор многих сборников юмористических рассказов.

9 уч.

КЕДРИН Дмитрий Борисович (1907—1945) — поэт. Начал печататься с 1924 г. В 1940 г. вышел в свет его первый поэтический сборник «Свидетели». В годы Великой Отечественной войны создал стихи о Родине («1941», «Плач», «Глухота», «Весь край этот, милый навеки...», «Колокол», «Победа»). Наиболее популярна баллада «Зодчие» (1938) — о строителях храма Покрова Барме и Постнике. Стихотворная драма «Рембрандт» (1940) — одно из лучших произведений поэта.

7 уч.

КОЧНЕВ Михаил Харлампиевич (1914—1974) — писатель. Родился в крестьянской семье. Окончил философский факультет МГУ. В 1938 г. выступил в печати со стихами. В 1943 г. в Иванове вышел сборник стихов «Объятия земли». Известность получила книга сказов «Серебряная прялка» (1946). Затем вышли сборники сказов «Расписной узор» (1948), «Сорок веретен», «Дело человеком славится», в которых созданы образы

русских умельцев, людей творческого труда. Многие рассказы Кочнева посвящены жизни и деятельности М. В. Фрунзе. Он — автор сценария первого широкоэкранного фильма «Илья Муромец» и романа «Потрясение» (1964).

29 уч.

КРОТКИЙ Эмиль (настоящие имя и фамилия — Эммануил Яковлевич Герман, 1892—1963) — поэт, сатирик. Начал печататься с 1911 г. в газете «Одесский листок», позднее — в журналах «Новый Сатирикон», «Летопись» и др. В 1917 г. появились его первые фельетоны; одновременно писал лирические стихи. С 1930 г. Кроткий — постоянный автор журнала «Крокодил». Писал эпиграммы, пародии, афоризмы, памфлеты, частично собранные в книге «Портрет и зеркало» (1956) и «Сатирик в космосе» (1959).

8 уч.

ПАСЫНОК Макар (настоящие имя и фамилия — Исаак Иосифович Коган-Ласкин, 1893—1946) — поэт. Родился в Витебской губернии. Участник гражданской войны, в 1919 г. вступил в партию большевиков. Одно из его ранних стихотворений — «Сапожник», ставшее популярным в рабочей среде, было опубликовано в «Новой рабочей газете» в 1913 г. Первые сборники стихов «Черная кровь» и «Под солнцем» вышли в свет в начале 1920-х гг. Его стихи о трудовых буднях народа и русской природе вошли в сборники «Сердце и порох» (1929) и «Избранные стихи» (1930).

5 уч.

ПРИШВИН Михаил Михайлович (1873—1954) — писатель. Родился в купеческой семье. Учился в Рижском политехникуме (1893—1897). За участие в марксистских кружках был арестован. Окончил агрономическое отделение Лейпцигского университета (1902). В 1-ю мировую войну был военным корреспондентом от газеты «Русские ведомости». В 1917—1918 гг. занимался публицистикой, а затем четыре года был сельским учителем. Позже работал агрономом. Начало литературной деятельности относится к 1904 г. Поездки Пришвина по стране легли в основу путевых очерков («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком»,

«Черный араб», «Славные бубны» и др.). Широко известен автобиографический роман «Кащеева цепь». Пришвин — писатель-философ, тонкий и своеобразный стилист. Его дневники отразили всю сложность времени, в которое он жил. На могиле писателя установлен памятник (птица Сирин — птица радости), изваянный его другом С. Т. Коненковым.

18 уч.

СВИРСКИЙ Алексей Иванович (1865—1942) — писатель. Родился в бедной семье. Рано лишился родителей, беспризорником скитался по России. Печататься начал с 1892 г. в газете «Ростовские на Дону Известия». Его очерки, собранные в книгах «Ростовские трущобы» (1893), «В стенах тюрьмы» (1894) и др., имели успех из-за правдивого изображения жизни люмпен-пролетариев. Писал повести для детей, особенно известна «Рыжик» (1901). Она была переведена на многие языки, а в 1960 г.— экранизирована. После революции Свирский активно участвовал в культурно-просветительской жизни страны.

27 уч.

СЕЙФУЛЛИНА Лидия Николаевна (1889—1954) — писательница. Родилась в Оренбургской губернии в семье сельского священника. С 17 лет работала библиотекарем, была учительницей и актрисой. В 1917-1919 гг. вела общественную работу в Челябинске, опубликовала здесь первые очерки, статьи и рассказы. В 1919 г. была поставлена ее пьеса «Егоркина жизнь». Окончив в 1920 г. Высшие педагогические курсы в Москве, жила в Новосибирске. Принимала участие в создании журнала «Сибирские огни», начала профессиональную литературную деятельность. Опубликовала повести и рассказы: «Четыре главы» и «Перегной» (1922), «Александр Македонский» (1923) и др. С 1923 г. постоянно жила в Москве. В 1924 г. появилась повесть «Виринея». Одноименная пьеса (совместно с В. П. Правдухиным) ставилась в театрах и экранизировалась. По ее мотивам композитором С. Слонимским написана опера. В годы Великой Отечественной войны Сейфуллина работала в газетах и на радио, написала повести «На своей земле», пьесу «Сын». Писала статьи и воспоминания (книга «О литературе», 1958).

6 уч.

СКИТАЛЕЦ (настоящая фамилия — Петров) Степан Гаврилович (1869—1941) — писатель. В конце прошлого — начале нашего века сотрудничал в газетах Поволжья, подвергался политическим преследованиям. Испытал сильное влияние М. Горького. Как и Горький, Скиталец много путешествовал по России. Первую повесть «Октава», принесшую ему литературную известность, опубликовал в 1900 г. Дореволюционное творчество писателя (повесть «Огарки» и рассказы) реалистично, проникнуто демократическими тенденциями. В 1922—1934 гг. жил за границей. Его автобиографическая трилогия — романы «Дом Черновых» (1935), «Кандалы» (1940) и повесть «Этапы» (1908) — показывает истоки революции, путь к ней человека из народа. Степан Гаврилович был очень дружен с А. Чеховым, Л. Андреевым, М. Горьким и многими другими писателями, о которых оставил интересные воспоминания. Произведения Скитальца переведены на иностранные языки.

7 уч.

СТОНОВ Дмитрий Миронович (1893—1962) — писатель. Родился в украинском городе Кобрине в семье служащего. Окончил коммерческое училище. Начал печататься с 1919 г. Его повести и рассказы «Сундук» (1924), «Своею собственной рукой» (1925), «Дом» (1926), роман «Семья Раскиных» (1928) отражают события первых лет революции и гражданской войны. В годы Великой Отечественной войны работал во фронтовой печати. Последние его повести — «Текля и ее друзья» (1958), «В городе наших отцов» (опубликована в 1964 г.) — посвящены воспитанию советской молодежи.

10 уч.

ЧЕРНЫЙ Осип Евсеевич (1899—1981) — писатель. Родился в Минске в семье служащего. Окончил в 1930 г. Московскую консерваторию и до 1937 г. работал дирижером. Литературную деятельность начал с 1928 г. Большинство его произведений посвящено творчеству музыкантов: романы «Музыканты» (1940), «Опера Снегина» (1953), «Пути творчества» (кн. 1, 1957). Написал беллетризованные биографии композиторов Ф. Шуберта, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова.

7 уч.

ШИК Максимилиан Яковлевич (1884—1968) — поэт-символист и переводчик. Писал на русском и немецком языках. Родился в Москве в семье коммерсанта. В 1892—1907 гг. жил в Германии. Окончил историко-филологический факультет Берлинского университета (1906). Он первым перевел на немецкий язык произведения М. Горького и стихотворения В. Брюсова. Опубликовал сборники стихов «Голоса» (1904), «Картинки забытых дней» (1905). Был известным балетным критиком, одним из организаторов «Первой государственной балетной школы» (1920). С 1919 по 1922 г. сотрудничал в Наркомпросе. В годы Великой Отечественной войны активно участвовал в работе комитета «Свободная Германия». Его считают мастером перевода на немецкий язык поэзии А. Пушкина, М. Лермонтова, Т. Шевченко, А. Блока, А. Ахматовой и прозы А. Н. Толстого, П. Бажова, Л. Леонова, К. Паустовского и др. Перевод романа «Петр I» А. Н. Толстого выдержал шесть изданий.

6 уч.

ШТИЛЬМАРК Роберт Александрович (1909—1985) — писатель. Его предки — выходцы из Швеции. Родился в Москве. В 1930 г. окончил Высший литературно-художественный институт им. В. Я. Брюсова. В 1931 г. выпустил сборник стихов и очерковую книжку «Осушение моря». С первых дней Великой Отечественной войны, будучи помощником командира разведроты, воевал под осажденным Ленинградом. Был награжден орденами Отечественной войны I степени и Красной Звезды. После ранений Штильмарк преподавал в военных училищах Ташкента и Москвы. В конце войны был репрессирован и отбыл в тюрьмах и на поселениях более 10 лет. Тогда-то он и написал остросюжетный роман «Наследник из Калькутты», не менее занимательный, чем «Граф Монте-Кристо» и «Остров сокровищ», в котором подняты вечные темы чести и долга, подлости и предательства, добра и зла. В 1967 г. вышла книга «Образы России», посвященная становлению русской государственности.

14 уч.

ШУБИН Павел Николаевич (1914—1951) — поэт. Родился в Орловской губернии в семье сельского мастерового. Окончил Ленинградский педагогический ин-

ститут им. А. И. Герцена (1938). Главное в его творчестве — тема Родины и русской природы. Поэт учился у Э. Багрицкого, А. Блока, позднее — у Н. Тихонова. Во время Великой Отечественной войны он работал во фронтовой печати на Волховском, Карельском фронтах, в 1945 г. — на Дальнем Востоке. Шубину принадлежат сборники стихов — «Ветер в лицо» (1937), «Парус» (1940), «Солдаты» (1948).

8 уч.

КРИТИКИ

АЛЕКСАНДРОВ-КЕЛЛЕР Владимир Борисович (1898—1954) — литературный критик. Окончил факультет общественных наук Воронежского университета. С 1923 г. преподавал в вузах. Литературную деятельность начал еще в студенческие годы. Он — автор статей об А. Пушкине, Н. Некрасове, Ф. Достоевском, Б. Пастернаке, К. Симонове, А. Твардовском. Написал книгу «Михаил Исаковский» (1950).

8 уч.

БАХТИН Михаил Михайлович (1895—1975) — литературовед, теоретик искусства. Научную и педагогическую деятельность начал в 1920 г. в Петрограде. В романе К. Вагинова «Козлиная песнь» изображен под именем Философ (а прототип героини романа — прекрасная пианистка М. В. Юдина, см. «Список захоронений»). В 1930 г. был незаконно арестован, сослан в Кустанай, а потом в Саранск. В 1960-е гг. после реабилитации переехал в Москву. Основные труды — «Проблемы поэтики Достоевского» (1929, 1963, 1972, 1979), «Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» (1965), «Вопросы литературы и эстетики» (1975), «Эстетика словесного творчества» (1979, 1987), «Литературно-художественные статьи» (1986), исследование «К философии поступка» (1986).

21 уч.

НИКИТИНА Евдоксия Федоровна (1895—1973) — критик и литературовед. Родилась в Ростове-на-Дону. Окончила историко-философское отделение Высших женских курсов в Москве в 1914 г. После Октябрьской

революции преподавала на рабфаке им. М. Н. Покровского и во 2-м МГУ. С 1914 г. в ее квартире (Вспольный пер., 14) проходили литературные заседания, получившие в 1921 г. название «Никитинские субботники». В 1957 г. она передала архивные материалы «Никитинских субботников» в дар государству.

Начала печататься с 1914 г. В 1919 г. в Ростове-на-Дону опубликовала сборник стихов «Росы рассветные». Наиболее значительной критической работой Никитиной является книга «Русская литература от символизма до наших дней», опубликованная в 1928 г. Под ее редакцией в 1920—1930-е г. издавалась серия книг «Библиотека писателей для школы и юношества», «Классики в марксистском освещении», сборники «Сергей Есенин» (1926), «О Блоке» (1929) и др. Никитина составитель книг: «Советские композиторы — лауреаты Сталинской премии» (1954) и «Советские писатели. Автобиографии» (т. 1—2, 1959; совместно с Б. Я. Брайниной). В 1941—1945 гг. была председателем Московского городского комитета писателей.

23 уч.

СЕРГИЕВСКИЙ Иван Васильевич (1905—1954) — литературовед и критик. Учился в Высшем литературном институте им. В. Я. Брюсова. Окончил факультет языка и материальной культуры Ленинградского университета в 1926 г. Печататься начал с 1925 г. Он — один из ведущих работников «Литературного наследства», член редколлегии «Библиотеки поэта». Был старшим научным сотрудником Института мировой литературы им. М. Горького, ученым секретарем отделения литературы и языка АН СССР. Работы Сергиевского посвящены преимущественно А. С. Пушкину и проблемам пушкиноведения, В. Г. Белинскому, И. С. Тургеневу, М. Горькому.

3 уч.

ЭЙХЕНГОЛЬЦ Марк Давидович (1889—1953) — литературовед и критик. Родился в Кременчуге. Окончил в 1914 г. историко-филологический факультет Московского университета. В 1918—1921 гг. был секретарем Театрального отдела Наркомпроса. С 1922 г. вел научно-педагогическую работу в МГУ, Институте красной профессуры, Московском областном педагогичес-

ком институте им. Н. К. Крупской. Печататься начал в середине 1920-х гг. Основные его критические и литературоведческие исследования посвящены Э. Золя и Г. Флоберу. В 1928—1935 гг. Эйхенгольц подготовил первое научно-комментированное собрание сочинений Э. Золя, а в 1933—1938 гг.— Г. Флобера.

23 уч.

БИБЛИОГРАФЫ И ИЗДАТЕЛИ

ВЛАДИСЛАВЛЕВ (настоящая фамилия Гульбинский) Игнатий Владиславович (1880—1962) — библиограф. Автор библиографических указателей «Что читать», «Русские писатели», «Опыт библиографического пособия по русской литературе XIX—XX ст.», «Литература великого десятилетия. 1917—1927», а также трех томов библиографии В. И. Ленина — «Лениниана» (1926—1928). Владиславлев был редактором восьми выпусков «Библиографического ежегодника» (1911—1914, 1921—1924).

14 уч.

КОТОВ Анатолий Константинович (1909—1956) — издатель и литературовед. Родился в крестьянской семье. В 1931 г. окончил литературный факультет 2-го МГУ, а в 1936 г.— аспирантуру при Московском педагогическом институте им. В. И. Ленина. Печататься начал с 1931 г., оставил заметный след в изучении жизни и творчества В. Короленко, А. Чехова, С. Подъячева. Он много занимался издательской деятельностью. С 1948 г. и до конца жизни был директором издательства «Художественная литература».

12 уч.

СЫТИН Иван Дмитриевич (1851—1934) — один из крупнейших русских издателей, просветитель. Происхождением из крестьян. С 1863 г. жил в Москве. В 1876 г. открыл литографию в Дорогомилове, затем в 1879 г. построил типографию на Пятницкой улице (ныне 1-я Образцовая типография). Через два года основал товарищество «И. Д. Сытин и К°». С 1884 г. печатал книги издательства «Посредник», основанного Л. Н. Толстым и В. Г. Чертковым. Выпускал массовыми тиражами

дешевые издания собраний сочинений русских классиков, «Военную энциклопедию», «Детскую энциклопедию», учебники и календари. Издавал журналы «Вокруг света», газету «Русское слово». Был другом М. Горького. Его знали и уважали многие русские писатели. Как человек с либерально-демократическими взглядами помогал революционерам. В его типографии печатались многие революционные листовки и воззвания Московской организации РСДРП. После Октябрьской революции Сытин работал консультантом Госиздата. С 1928 г.— персональный пенсионер. Он оставил воспоминания «Жизнь для книги». На доме № 18 по Тверской улице, в котором И. Д. Сытин жил в 1904—1934 гг., установлена мемориальная доска.

14 уч.

ЧЕРТКОВ Владимир Григорьевич (1854—1936) — общественный деятель, издатель и публицист. Родился в Петербурге в аристократической семье. С 1873 г. служил в Конногвардейском полку. В 1881 г., пережив идейный кризис, вышел в отставку и занимался просветительской деятельностью среди крестьян Воронежской губернии. В 1883 г. познакомился с Л. Н. Толстым и стал его ближайшим сотрудником. Активно пропагандировал учение и творчество писателя. В 1884 г. создал при его участии издательство «Посредник». В 1897 г. за общественную деятельность, в том числе за защиту духоборов и содействие их переселению в Канаду, был выслан из России. Живя в Англии, Чертков издавал запрещенные цензурой произведения Толстого, газету «Свободное слово» и «Листки «Свободного слова», в которых публиковал материалы, обличающие самодержавие. Издавал произведения Толстого и на английском языке. В 1907 г. вернулся на Родину и стал редактором его сочинений. После смерти великого писателя Владимир Григорьевич выкупил у его наследников землю и передал ее крестьянам Ясной Поляны. Был главным редактором 90-томного Полного собрания сочинений Л. Н. Толстого (1928—1958), 72 тома которого подготовлены при его непосредственном участии. Редактировал также сборники «Толстой и о Толстом» (т. 2—4, 1926—1928).

21 уч.

РЕЖИССЕРЫ И АКТЕРЫ ДРАМЫ И КИНО

Актеры зеркало и краткая летопись своего времени.

В. Шекспир

Школы только подготавливают артистов для сцены, а актером делают артиста: талант, изящный вкус, энергия, практика и хорошие сценические данные.

А. Островский

АБДУЛОВ Осип Наумович (1900—1953) — народный артист РСФСР. Сценическую деятельность начал в 1918 г. в студии им. Ф. Шаляпина. Затем работал в театре-студии под руководством Ю. А. Завадского, в Московском театре Революции, с 1943 г.— в театре им. Моссовета. В 1930-е гг. стал сниматься в кино: Джон Сильвер («Остров сокровищ»), грек Дымба («Свадьба»), Крашке («Поединок») и др. Абдулов был ярким характерным актером, часто выступал в комедийном и сатирическом жанрах. Его лучшие театральные роли — Лыняев («Волки и овцы» Островского), дядя Васа («Госпожа министерша» Нушича). Артист часто выступал с концертами. С 1924 г. работал на радио, был организатором художественного радиовещания для детей. В 1951 г. он удостоен Государственной премии СССР.

8 уч.

АДЕЛЬГЕЙМ, братья Роберт Львович (1860—1934) и Рафаил Львович (1861—1938) — народные артисты РСФСР. Родились в Москве. В 1888 г. окончили драматическое отделение Венской консерватории. Сначала работали — порознь — в театрах Германии, Австрии и Швейцарии. Вернувшись на родину, дебютировали — Рафаил в Орле в 1894 г., Роберт в Житомире в 1895. Вскоре они объединились и начали совместную сорокалетнюю творческую жизнь. Основная их заслуга в том, что они знакомили широкие массы зрителей с лучшими произведениями мировой классики. Роберту была близка героическая манера исполнения. Его лучшие роли: Отелло и Гамлет Шекспира, Карл Моор Шиллера, Эдип — Софокла. Среди

лучших характерных ролей Рафаила — Яго, Шейлок, Ричард III, король Лир в пьесах Шекспира.

23 уч.

АФОНИН Григорий Иванович (1894—1959) — эстрадный артист. В 1913 г. окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, затем учился в студии МХТ. В годы гражданской войны с артистической бригадой выступал на фронте. Сочинял рифмованные лозунги, сатирические частушки, боевые куплеты. С 1920-х гг. начал выступать на эстраде с устными сатирическими фельетонами, которые мастерски исполнял. За 1920—1930-е гг. создал фельетоны, разоблачавшие приспособленцев и бюрократов: «Не болтайтесь под ногами», «Гражданин, вы лицо потеряли», «Даешь изящную жизнь». Лучшие его фельетоны — «Жить, черт возьми, жить» (1933), «О дураках» (1937).

10 уч.

БОЛДУМАН Михаил Пантелеймонович (1898—1983) — народный артист СССР. Сценическую жизнь начал в 1923 г. в Жмеринке Винницкой губернии. В 1924—1931 гг. работал в Киевском театре русской драмы. Сыграл Сатина, Яго, короля («Гамлет»), Кошкина («Любовь Яровая») и др. Затем два года работал в московском театре бывш. Корша, а с 1933 г.— в труппе МХАТа. Болдуман — актер героического склада. Такими были его роли Синцова («Враги»), Бориса Годунова («Царь Федор Иоаннович»), Вершинина («Три сестры»). Много работал артист и над образами героев советской эпохи — Платон Кречет в одноименной пьесе Корнейчука, Майоров («Глубокая разведка» Крона). С конца 1940-х гг. Болдуман исполнял также и острохарактерные роли, например Окунева в «Чужой тени» К. Симонова. Снимался в кинофильмах «Поднятая целина», «Салават Юлаев», «Мечта» и др. За участие в спектаклях «Глубокая разведка» и «Офицер флота» (А. Крон) дважды присуждалась Государственная премия СССР.

4 уч.

ВАСИЛЬЕВ Георгий Михайлович (1892—1949) — народный артист РСФСР. Сценическую деятельность начал в 1909 г. в Одессе. Работал в театрах Баку, Саратова, Горького, Воронежа и других городов. Очень ярко

сыграл Городничего в «Ревизоре» Н. В. Гоголя. Создал глубоко народный образ Ивана Шадрина («Человек с ружьем» Н. Погодина), сыграл Коломийцева («Последние» М. Горького). С 1941 г. он — актер ЦТСА в Москве. На сцене армейского театра играл героя гражданской войны Пархоменко, командира дивизии Климова («Сталинградцы» Ю. Чепурина), маршала Василевского («Южный фронт» А. Первенцева) и др. Васильев выступал и как режиссер. В Воронежском театре поставил «Враги» (1936), «Мещане» (1938), «Ревизор» (1940).

20 уч.

ГЗОВСКАЯ Ольга Владимировна (1889—1962) — актриса и педагог. Играла в Малом театре (1906—1910, 1917—1919) и Московском Художественном (1910—1917). У разносторонне одаренной артистки были различные роли: Беатриче («Много шума из ничего»), Офелия («Гамлет»), Марина Мнишек («Борис Годунов»), Мирандолина («Хозяйка гостиницы»), Софья («Горе от ума»). Гзовская снималась и в кино («Сорока-воровка» и др.). Выступала на эстраде с мелодекламациями. С 1919 г. жила в Германии. По возвращении в 1943—1956 гг. играла в Ленинградском академическом театре драмы им. Пушкина. Вела педагогическую работу.

11 уч.

КАРА-ДМИТРИЕВ Дмитрий Лазаревич (1888—1972) — заслуженный артист РСФСР. В 1904 г. начал выступать на любительской сцене в Одессе. В 1910 г. перешел в Одесский театр миниатюр. В 1914 г. артист был мобилизован в армию. Вернувшись в 1917 г. в Одессу, работал в театральных труппах и учился на юридическом факультете Новороссийского университета. С 1922 г. был актером Харьковского театра Н. Н. Синельникова. Среди его ролей Земляника («Ревизор»), Фриц («Канцлер и слесарь» Луначарского). С 1924 г. Кара-Дмитриев — в труппе московского Театра сатиры. В обозрениях («Семь лет без взаимности», «Спокойно — снимаю»), спектаклях «Квадратура круга» Катаева, «Вредный элемент» Шкваркина проявились яркость, сочность и жизнерадостность искусства актера.

22 уч.

КАРНАУХОВ Евгений Александрович (1917—1984) — народный артист БССР. Учился в Ленинградском театральном институте. Сценическую деятельность начал в 1939 г. в Русском театре в Минске, где и работал постоянно. Его роли: Фердинанд («Коварство и любовь»), Теодоро («Собака на сене»), Тузенбах («Три сестры»), Борис Годунов («Царь Федор Иоаннович») и др. Снимался в кино.

30 уч.

КАЮКОВ Степан Яковлевич (1898—1960) — народный артист РСФСР. С 1914 г. работал статистом в Саратовском театре, а в 1918—1923 гг. — его актером. Затем играл в театрах Архангельска, Киева, Ташкента, Москвы и Ленинграда. В 1943—1946 гг. в Московском театре драмы, в 1946—1952 гг.— в Малом театре, в 1954—1957 гг.— в Театре им. Моссовета. Исполнял преимущественно комедийные и характерные бытовые роли, например, в Малом театре играл Городничего в «Ревизоре». Снимался в кино: Дема («Юность Максима»), Усынин («Большая жизнь»), Трактирщик («Подруги») и др.

9 уч.

КТОРОВ Анатолий Петрович (1898—1980) — народный артист СССР. В 1919 г. окончил студию под руководством Ф. Ф. Комиссаржевского. Дебютировал в 1917 г. в Театре им. В. Ф. Комиссаржевской и играл в нем до 1920 г. В 1920—1933 гг. работал (с перерывом) в бывшем театре Корша. С 1933 г. — в труппе МХАТа. Кторов часто играл удачливых, веселых, легко скользящих по жизни людей, обладающих изящными манерами,— Шервинский («Дни Турбиных»), Дульчин («Последняя жертва»), Коко («Плоды просвещения»), Сэм Уэллер («Пиквикский клуб»). Острохарактерное дарование актера раскрылось в ролях тирана Навуходоносора («Иудейская вдова»), адвоката Звонцова («Егор Булычов и другие»), Петра Долгорукова («Последние дни» М. Булгакова), Розенберга («Русские люди»). С успехом исполнял роли, требующие психологического анализа и мастерства: Карандышева («Бесприданница»), Бернарда Шоу («Милый лжец»). Как артист кино широко стал известен с 1925 г., когда снялся в роли Каскарильи («Процесс о трех милли-

онах»), затем Коркиса («Праздник святого Йоргена»), Паратова («Бесприданница»). В кинофильме «Война и мир» сыграл старого князя Болконского. В 1952 г. удостоен Государственной премии СССР.

7 уч.

ЛЕБЕДЕВ Владимир Федорович (1870—1952) — народный артист РСФСР. Окончил историко-филологический факультет Казанского университета, в 1904 г.— театральное училище при московском Малом театре и был принят в его труппу. Яркий бытовой актер. Его роли: Голутвин («На всякого мудреца довольно простоты»), Конь («Враги»), Головастиков («Варвары»), Шмага («Без вины виноватые»), князь Тугоуховский («Горе от ума») и др. С 1904 г. Лебедев выступал в концертах как чтец.

10 уч.

ЛЕБЕДИНСКАЯ Елена Павловна (1910—1982) — артистка цирка, воздушная гимнастка, заслуженная артистка РСФСР. После окончания техникума циркового искусства в 1933 г. выступала в номере «Жокей Киш», была участницей конно-балетного номера «Па-де-труа», с 1945 г. работала с Г. Д. Резниковым. В том году они создали номер — гимнастическое упражнение на аппарате, вращающемся вокруг купола. В 1962 г. Лебединская ушла из цирка и преподавала в Училище циркового искусства.

19 уч.

ПЕЛЬТЦЕР Иван Романович (1871—1959) — заслуженный артист Республики, отец Т. И. Пельтцер. В 1893 г. окончил Московское театральное училище у М. П. Садовского и в том же году дебютировал в роли Тихона («Гроза») в Белгородском театре. В 1900—1910 гг. был актером театра Корша в Москве, а затем в течение нескольких лет — актером и режиссером крупнейших провинциальных театров. Возвратившись в Москву, работал сначала в театре Струйского, потом — в театре «Комедия» (бывш. Корша). В 1940 г. вступил в труппу Театра им. Моссовета, с 1946 г.— в Театре-студии киноактера. И. Р. Пельтцер был характерным актером. Снимался в кино («Большая жизнь» и др.). За участие в фильме «Последняя ночь» ему была в 1941 г. присуждена Государственная

премия СССР. С 1905 г. занимался педагогической работой в собственной театральной школе.

28 уч.

ПЕТИПА-ЧИЖОВА Надежда Константиновна (1896—1977) — народная артистка РСФСР. Племянница Виктора Мариусовича Петипа — сына выдающегося русского балетмейстера. Выступала на сцене с 1915 г., преимущественно в провинции. С 1939 г.— актриса Свердловского театра. Н. Петипа-Чижова — замечательная исполнительница характерных ролей в произведениях русской классической драматургии: Улита («Лес»), Шаблова («Поздняя любовь»), Васса Железнова («Васса Железнова»), Шарлотта («Вишневый сад»), Лидия Ивановна («Анна Каренина») и др.

8 уч.

ПОЛЕВИЦКАЯ Елена Александровна (1881—1973) — драматическая актриса. Окончила Александровский институт (1900) и художественное училище Штиглица (1905) в Петербурге. Работала в Псковском театре. В 1909—1910 гг. играла в театре В. Ф. Комиссаржевской в Петербурге, в 1910—1918 гг. (с перерывами) — в труппе Н. Н. Синельникова в Харькове и Киеве. Лейтмотив образов актрисы — чистота женской души. Ее лучшие роли — Лиза («Дворянское гнездо»), Вера («Обрыв»), Катерина («Гроза»), Настасья Филипповна («Идиот») и т. д.

С 1920 по 1955 г. жила за границей. С 1961 г. преподавала в Театральном училище им. Щукина.

9 уч.

ПОНСОВА Елена Дмитриевна (1907—1966) — народная артистка РСФСР. В 1925 г. поступила в 3-ю студию МХАТ, на основе которой был создан Театр им. Евг. Вахтангова. Первую роль Мокеихи («Виринея» Л. Сейфуллиной и В. Правдухина) сыграла еще будучи студенткой. И всю дальнейшую жизнь связала с этим театром. Ее дарование раскрылось в острохарактерных ролях (Зобунова в «Егоре Булычове и других» — Гос. премия СССР, 1952, начальница пансиона в «Мадемуазель Нитуш» Эрве, Масевна в «На золотом дне» Мамина-Сибиряка и др.). Понсова вела также педагогическую работу в ГИТИСе и Театральном училище им. Щукина.

11 уч.

ПОПОВ Андрей Алексеевич (1918—1983) — актер и режиссер, народный артист СССР. В 1936 г. поступил в студию при Центральном театре Красной Армии. С 1940 г.— актер, с 1963 г.— главный режиссер этого театра (ныне Центральный академический театр Советской Армии). В начале своей творческой деятельности Андрей Попов был склонен к острохарактерным ролям, а затем перешел к созданию психологически сложных образов. Одна из его лучших ролей — роль Якова Богомолова в одноименной пьесе М. Горького. Среди его комедийных ролей — Хлестаков, Петруччо («Укрощение строптивой»). Он создал целую галерею характеров советских людей: журналист Слезкин («Степь широкая» Винникова), Гай («Мой друг» Погодина), командир Платонов («Океан» Штейна) и др. В 1950 г. за участие в постановке «Степь широкая» был удостоен Государственной премии СССР. С 1974 г. играл во МХАТе. С 1977 г. несколько лет был главным режиссером Московского драматического театра им. Станиславского. В 1947 г. Андрей Алексеевич начал сниматься в кино: Яго («Отелло»), Ростовщик («Кроткая»), Назанский («Поединок»), Захар («Несколько дней из жизни Обломова») и др. Его игру отличали душевность и сдержанность. Он ученик своего отца — советского режиссера, теоретика театра и педагога, народного артиста СССР Алексея Дмитриевича Попова (1892—1961).

29 уч.

ПОПОВА Вера Николаевна (1889—1982) — народная артистка РСФСР. Жена А. П. Кторова. Училась на «Курсах драмы Адашева» в 1908—1909 гг. и в театральной школе И. Р. Пельтцера (1909—1910). В 1910 г. стала актрисой труппы П. М. Медведева. До 1920 г. играла в театрах Двинска (Даугавпилс), Витебска, Киева, Краснодара, Ростова-на-Дону; в 1920—1921 гг. работала в московском театре «Аквариум», в 1923—1933 гг.— в театре бывш. Корша, а с 1933 г.— в МХАТе. Успешно выступала в лирико-драматических и комедийных ролях. Сыграла роли Лизы («Дворянское гнездо»), Веры («Обрыв»), Катерины («Гроза»), Глафиры («Волки и овцы»), Норы. Особенно хорошо играла роли женщин и девушек из народа.

7 уч.

ПРОЗОРОВСКИЙ (настоящая фамилия — Ременников) Лев Михайлович (1880—1954) — режиссер и актер, народный артист РСФСР. Артистическую деятельность начал в 1899 г. Работал в театрах Каменец-Подольска, Винницы, Пензы, Саратова, Костромы, Вологды, Киева, Одессы и других городов. С 1908 г. занимался режиссурой. После Октябрьской революции был главным режиссером московского театра «Аквариум», актером театра бывш. Корша, Театра революционной сатиры, театра им. МГСПС и Московского театра Революции. В 1923 г. пришел в Малый театр, где поставил спектакли: «Уриэль Акоста» Гуцкова, «Женитьба Белугина», «Женитьба Бальзаминова» (Островского) и др., один из выдающихся спектаклей советского театра «Любовь Яровая» (1926, совместно с И. С. Платоновым). Он — автор пьесы «Сигнал» (1926) и др. Как актер сыграл в Малом театре Любима Торцова («Бедность не порок»), Подхалюзина («Свои люди — сочтемся»), Протасова («Живой труп»), Городничего и др.

7 уч.

РАТОМСКИЙ (настоящая фамилия — Лаптев) Владимир Никитич (1891—1965) — актер, народный артист РСФСР. В 1918 г. начал профессиональную сценическую деятельность в Архангельском театре. Работал здесь с В. Н. Давыдовым. В 1920-х гг. служил в Новороссийском театре. В спектакле «Нора» (постановка В. Мейерхольда) играл Крогстада; затем был актером театров Иркутска, Тулы, Красноярска. В 1934—1937 гг. работал в Свердловском театре. Он сыграл острохарактерные роли: Пикалова («Любовь Яровая»), Бублика («Платон Кречет»), Кудряша, Тихона («Гроза»), Павла I, Смердякова и др. С 1937 г.— артист ЦТСА. Здесь он сыграл Перчихина («Мещане»), Головастикова («Варвары»). Снимался в кино («Дело было в Пеньковe» и др.). За участие в фильме «Кавалер Золотой Звезды» Ратомский в 1952 г. был удостоен Государственной премии СССР.

19 уч.

РООМ Абрам Матвеевич (1894—1976) — кинорежиссер, народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в Петроградском психоневрологическом институте и Саратовском университете.

Был режиссером в театрах Саратова (1919—1923), Московском театре Революции (1923—1924). Кинорежиссером начал работать с 1924 г. Поставил фильмы: «Бухта смерти» (1926), «Предатель» (1926), «Привидение, которое не возвращается» (1930) — одно из крупнейших произведений советского «немого» кино. Современные темы нашли отражение в фильмах «Третья Мещанская» (1927), «Ухабы» (1928), «Строгий юноша» (1936). Значительная работа Роома в 1940-е гг.— фильм «Нашествие» (1945, по Л. Леонову). Блестяще экранизировал произведения русских классиков. Запомнились зрителям его фильмы «Гранатовый браслет» (1965, по Куприну) и «Цветы запоздалые» (1970, по Чехову). В 1924—1934 гг. А. М. Роом преподавал во ВГИКе. Дважды отмечен Государственной премией СССР, награжден многими орденами.

29 уч.

САШИН-НИКОЛЬСКИЙ Александр Иванович (1894—1967) — актер, народный артист РСФСР. С 1915 г. учился в Московском филармоническом училище по классу И. А. Рыжова, выступал в подмосковных дачных театрах. С 1919 по 1955 г. Сашин-Никольский — актер Малого театра. Проявил себя как мастер небольших характерных ролей: Ломов («Предложение»), Пикалов («Любовь Яровая») — его лучшая роль. Мягкий теплый юмор окрашивает большинство созданных им образов.

7 уч.

СОЛОВЬЕВ Иван Иванович (1910—1982) — народный артист СССР. В 1934—1937 гг. работал в студии под руководством Н. П. Хмелева. С 1937 г.— актер Московского театра им. М. Н. Ермоловой (в 1957—1958 гг. был в театре группы советских войск в ГДР). Наиболее близки были ему положительные роли в советских пьесах. Лучшие его работы: Сергей Луконин («Парень из нашего города», 1942), Глоба («Русские люди»), комиссар Руднев («Люди с чистой совестью» Вершигоры, 1946), Воропаев («Счастье» Павленко и Радзинского, 1948), Гай («Мой друг» Погодина, 1963) и др. Он сыграл и отрицательные роли — Мартынов («Возмездие» Березко), Савельев («Глеб Космачев» Шатрова). Из ролей классического репертуара сыграл

Петруччо («Укрощение укротителя» Флетчера), Несчастливцева («Лес»). Снимался в кино.

29 уч.

СТАНИЦЫН (настоящая фамилия — Гёзе) Виктор Яковлевич (1897—1976) — актер и режиссер, народный артист СССР. С 1918 г. работал во 2-й студии МХТ, а с 1924 г. и до своей кончины служил во МХАТе. Его лучшими ролями были: Андрей Прозоров («Три сестры»), Губернатор («Мертвые души»), Стива Облонский («Анна Каренина»), сэр Питер («Школа злословия»), Звездинцев («Плоды просвещения»). Станицын был четырежды лауреатом Государственной премии СССР. Игру актера отличали бытовая и психологическая правда, юмор и обаяние. С 1934 г. он выступал и как режиссер.

5 уч.

СТОЛПЕР Александр Борисович (1907—1979) — режиссер и кинодраматург, народный артист СССР. Вместе с Н. В. Экком и Р. В. Янушкевич написал сценарий первого советского звукового кинофильма «Путевка в жизнь» (1931). В 1938 г. окончил ВГИК в мастерской С. М. Эйзенштейна. Поставил фильмы по произведениям советских писателей: К. М. Симонова — «Парень из нашего города» (1942), «Жди меня» (1943), «Дни и ночи» (1945), «Живые и мертвые» (1964), «Возмездие» (1969), «Четвертый» (1973), Б. Н. Полевого — «Повесть о настоящем человеке» (1948), В. Н. Ажаева — «Далеко от Москвы» (1950) и др. Он был автором или соавтором сценариев многих своих фильмов. Александр Борисович последние 15 лет преподавал во ВГИКе. Дважды лауреат Государственной премии СССР и лауреат премии РСФСР.

8 уч.

ТАРАСОВА Алла Константиновна (1898—1973) — народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда. С 1916 г.— во 2-й студии МХТ, а с 1924 г. играла во МХАТе. Вершиной творчества актрисы были роли в пьесах А. П. Чехова — Аня («Вишневый сад») и Маша («Три сестры»); А. Н. Островского — Негина («Таланты и поклонники»), Кручинина («Без вины виноватые»). С большим успехом играла Анну в «Анне Карениной» по Л. Н. Толстому и Марию Стю-

арт в одноименной драме Ф. Шиллера. Создала запоминающиеся образы в кино: Катерина («Гроза»), Екатерина I («Петр I») и др. Пять раз была удостоена Государственной премии СССР. Избиралась депутатом Верховного Совета СССР. Награждена пятью орденами.

2 уч.

ШЕВЧЕНКО Фаина Васильевна (1893—1971) — народная артистка СССР. С 1909 г. была сотрудницей Московского Художественного театра, с 1911 г. училась в школе театра, в 1914 г.— вступила в труппу МХТ. Характерная, главным образом, комедийная актриса. Ее роли: Дунька («Любовь Яровая»), Матрена («Горячее сердце»), Кабаниха («Гроза»), Василиса («На дне»), Марселина («Женитьба Фигаро») и др. Дважды лауреат Государственной премии СССР. Награждена четырьмя орденами.

29 уч.

МУЗЫКАНТЫ И МАСТЕРА ВОКАЛА И БАЛЕТА

Пройдут миллионы лет, и если музыка в нашем смысле будет еще существовать, то те же семь основных тонов нашей гаммы, в их мелодических и гармонических комбинациях, оживляемых ритмом, будут все еще служить источником новых музыкальных мыслей.

П. Чайковский

Я очень сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала моих слушателей: я их стремился сделать лучше.

Г. Гендель

КОМПОЗИТОРЫ, ИСПОЛНИТЕЛИ И ДИРИЖЕРЫ

АЛЕКСЕЕВ Петр Иванович (1892—1960) — домрист и дирижер, заслуженный артист РСФСР. Родился в Петербурге. Там же учился на теоретическом отделении курсов В. Б. Поллака. С 1908 г. участник Велико-

русского оркестра В. В. Андреева. В 1919 г., будучи в Красной Армии, организовал ансамбль русских народных инструментов. С 1924 г. этот оркестр начал именоваться оркестром Московского радиокомитета, а с 1936 г.— Государственным русским народным оркестром СССР, которым Алексеев и руководил до 1939 г. Во время эвакуации с 1942 г. он был главным дирижером Ансамбля песни и пляски Мордовской АССР. В 1945 г. организовал и возглавил оркестр народных инструментов Всесоюзного радиокомитета. С 1950 г. преподавал игру на домре в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. Автор книги «Русский народный оркестр» (М., 1953).

9 уч.

БЛАЖЕВИЧ Владислав Михайлович (1881—1942) — тромбонист, педагог, дирижер. Родился в Смоленской области. В 1905 г. окончил Московскую консерваторию по классу тромбона X. И. Борка. Затем 22 года играл в оркестре Большого театра. С 1920 по 1942 г. преподавал игру на тромбоне в Московской консерватории, с 1922 г. уже в качестве профессора, и возглавлял военно-дирижерскую кафедру (1929—1936). В 1937 г. организовал Государственный духовой оркестр СССР и был его дирижером. В. Блажевич — автор нескольких учебных пособий, а также сочинений (концерты, пьесы, этюды, марши) для духовых инструментов и оркестров.

10 уч.

БОРИСОВСКИЙ Вадим Васильевич (1900—1972) — альтист и педагог, народный артист РСФСР. В 1922 г. окончил Московскую консерваторию по классу альта В. Р. Бакалейникова. С 1923 по 1966 г.— участник квартета им. Бетховена. С 1925-го преподаватель, а с 1935 г. профессор Московской консерватории по классу альта. Среди учеников Борисовского: Р. Баршай, Ф. Дружинин, Г. Матусова. Он — первый исполнитель произведений советских композиторов, посвященных ему (сонаты С. Василенко, В. Крюкова и др.). Вадим Васильевич — автор многих обработок для альта, редактор нескольких педагогических пособий. За исполнительскую деятельность в 1946 г. был удостоен Государственной премии СССР.

15 уч.

БРАНДУКОВ Анатолий Андреевич (1856—1930) — виолончелист, педагог и музыкальный деятель. В 1868—1870 гг. учился в Московской консерватории по классу виолончели Б. Космана, в 1877 г. окончил ее у В. Фитценгагена. По теории музыки занимался у П. Чайковского, который принял в нем горячее участие. В 1878—1905 гг. жил преимущественно в Париже, был тесно связан с И. Тургеневым и П. Виардо-Гарсия. Выступал вместе с А. Рубинштейном, П. Чайковским, Ф. Листом, С. Рахманиновым. Чайковский посвятил ему пьесу для виолончели с оркестром, а Рахманинов — сонату для виолончели и фортепьяно. С 1906 г. Брандуков поселился в Москве. Выступал как солист и дирижер, был профессором и директором Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества; с 1921 г. и до конца жизни — профессор Московской консерватории. Его учениками были С. П. Ширинский и В. Л. Кубацкий. Игра А. Брандукова отличалась артистизмом и вдохновением. Он автор произведений для виолончели с фортепьяно и с оркестром.

6 уч.

БУНИН Револь Самуилович (1924—1976) — композитор. Учился в Московской консерватории по классам композиции В. Я. Шебалина (1941—1942) и Д. Д. Шостаковича (1943—1945). В 1946—1947 гг. был ассистентом Шостаковича по классу композиции в Ленинградской консерватории. Затем с 1948 по 1953 г. работал редактором Музгиза. Сочинял инструментальную музыку.

4 уч.

ВАСИЛЕНКО Сергей Никифорович (1872—1956) — композитор, дирижер, педагог, народный артист Узбекской ССР и РСФСР, доктор искусствоведения. Родился в Москве. В 1901 г. окончил Московскую консерваторию, где учился у С. И. Танеева, М. М. Ипполитова-Иванова и В. И. Сафонова. Был дирижером и руководителем организованных им в Москве общедоступных «Исторических симфонических концертов» (1907—1917). Много занимался разработкой музыкального фольклора народов Востока. Им написаны оркестровые сюиты «Туркменские картины» (1931),

«Узбекская» (1932) и др. Работая в Ташкенте, сыграл важную роль в становлении узбекской музыкальной культуры. Среди его сочинений опера-кантата «Сказание о граде великом Китеже...» (1903), оперы «Сын Солнца» (1929), «Суворов» (1942), балеты — «Иосиф Прекрасный» (1925), «Цыганы» (1937), «Лола» (1943), «Мирандолина» (1949) и др. Свыше 40 лет был профессором Московской консерватории. Среди его учеников композиторы А. В. и А. Н. Александровы, дирижер Н. С. Голованов и др. Оставил воспоминания. Был лауреатом Государственной премии СССР.

5 уч.

ВИТАЧЕК Евгений Францевич (1880—1946) — скрипичный мастер. Родился в Чехии в семье инструментального мастера. С 1895 г. жил в Киеве, а с 1898 г. — в Москве. В 1918 г. стал одним из организаторов первой Государственной школы скрипичных мастеров, через год назначен хранителем-экспертом Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов.

Витачек создал свыше 400 смычковых инструментов. В 1913 и 1926 гг. на Всероссийских конкурсах его инструменты получили высшие награды. В 1924 г. Евгению Францевичу было присвоено звание «Заслуженный мастер Республики», а в 1932 г. он стал заслуженным деятелем искусств РСФСР. Жизни и творчеству Витачека посвящен роман чешской писательницы М. Котятковой «Скрипичный мастер ушел на Восток» (1954).

10 уч.

ГАЛЛИ Анатолий Иванович (1853—1915) — пианист и педагог. В 1877 г. окончил Московскую консерваторию по классу фортепьяно и композиции. В 1879—1909 гг. вел в ней класс фортепьяно на младшем отделении. У профессора Галли занимался Н. К. Метнер. Умер пианист в Гурзуфе.

10 уч.

ГЕДИКЕ Александр Федорович (1877—1957) — композитор, пианист, органист и педагог, народный артист РСФСР, доктор искусствоведения. Он сын органиста и преподавателя фортепьяно Московской кон-

серватории, которую сам окончил в 1898 г. Занимался по классу фортепьяно у Г. А. Пабста и В. И. Сафонова, композицией — у А. С. Аренского и Г. Э. Конюса. В 1900 г. стал лауреатом Международного конкурса им. А. Г. Рубинштейна в Вене. С 1909 г. Гедике — профессор Московской консерватории по классам фортепьяно и органа, с 1920 г.— заведующий кафедрой камерного ансамбля. Он по праву считается основателем и главой советской органной школы, созданием которой занимался с 1923 г. Среди его учеников был будущий композитор М. Л. Старокадомский и многие советские музыканты. Написал четыре оперы, в частности «Виринея» (1916), три симфонии, кантаты, сочинения для органа, романсы, песни. Он исполнил на концертах многие органные произведения И. С. Баха. За исполнительскую деятельность Гедике в 1948 г. был удостоен Государственной премии СССР. За творческую и педагогическую деятельность был награжден четырьмя орденами.

11 уч.

ГЕНИШТА (Еништа) Иосиф Иосифович (Осип Осипович) (1795—1853) — композитор. Сын чешского музыканта, переселившегося в Россию. Ученик И. В. Гесслера. Общее образование получил в Благородном пансионе при Московском университете. Выступал в концертах как пианист и дирижер, пропагандируя музыку классиков, особенно Л. Бетховена. Был известен и как педагог. Популярны были его романсы, особенно элегия «Погасло дневное светило» на слова А. С. Пушкина, исполненная автором в присутствии поэта в 1826 г. в салоне З. А. Волконской. В 1838 г. М. И. Глинка сделал переложение элегии для голоса и оркестра. Романс «Младый Рогер свой острый меч берет» на слова В. А. Жуковского положил начало «рыцарскому романсу» в русской камерно-вокальной музыке. Среди сочинений Геништы — оперы-водевили «Бальдонские воды», «Сюрприз», квартеты, сонаты, пьесы для фортепьяно, романсы и т. д. Писал музыку к водевилям совместно с А. Н. Верстовским, М. Ю. Виельгорским, А. А. Алябьевым.

10 уч.

ГРЖИМАЛИ Иван Войцехович (1844—1915) — скрипач и педагог. По национальности чех. Родился в Пльзене в семье органиста. В детстве учился играть на скрипке у отца. В 1861 г. окончил Пражскую консерваторию. Концертировал в Германии; в 1862—1869 гг. работал концертмейстером симфонического оркестра в Амстердаме. В 1869 г. Н. Г. Рубинштейн пригласил его преподавать в Московской консерватории. В 1874 г. И. Гржимали был уже ее профессором. Обладая виртуозной техникой игры, создал одну из крупнейших русских скрипичных школ академического направления. Среди его учеников Л. С. Любошиц, Ю. Э. Конюс, Д. С. Крейн и др. Игру Гржимали высоко ценил П. И. Чайковский. Он написал ряд инструментальных скрипичных сочинений.

12 уч.

ДАВЫДОВ (Давидов) Карл Юльевич (1838—1889) — виолончелист, композитор, дирижер и музыкальный деятель. Родился в Латвии, брат математика А. Ю. Давыдова. Окончил Московский университет со званием кандидата математических наук. Игре на виолончели учился у К. Б. Шуберта. С 14 лет участвовал в публичных концертах как солист. Уже в юности сочинял музыку (оперы «Рудокоп» и «Калигула»). С успехом концертировал в Германии. Два года (с 1860) был профессором Лейпцигской консерватории, а с 1862 по 1887 г.— профессор Петербургской консерватории, причем последние 11 лет был ее директором. Одновременно 20 лет являлся солистом оркестра Итальянской оперы в Петербурге. У выдающегося виолончелиста были успешные концерты в России и за границей. Среди его партнеров — пианисты А. Г. Рубинштейн, С. И. Танеев, Ф. Лист, К. Сен-Санс, Х. Бюлов. Его игра на виолончели отличалась высокой культурой, тонким вкусом и мастерской техникой. Крупнейший педагог, он возглавлял русскую классическую виолончельную школу 2-й половины прошлого века. Учениками Давыдова были музыканты А. В. Вержбилович, А. Э. Глен, Н. Н. Логановский, В. П. Гутор. В 1888 г. в Лейпциге была издана 1-я часть его «Школы для виолончели» (в 1947 г. впервые издана в Москве). Среди сочинений Давыдова — симфоническая поэма «Дары Терека», струнный квартет и секстет, романсы и многочисленные виолончельные произведения.

На его могиле стоит прекрасный бюст из темной бронзы работы академика Р. Баха.

3 уч.

ДЕДЮХИН Александр Александрович (1907—1985) — пианист, заслуженный артист РСФСР. В 1926—1929 гг. работал концертмейстером в Московской консерватории и в 1930 г. окончил ее по классу фортепьяно у П. Островской. С 1929 г.— солист и концертмейстер Московской филармонии, в 1934—1954 гг.— Всесоюзного радиокомитета, в 1954—1957 гг.— Гастрольбюро СССР и с 1957 г.— Москонцерта. Выступал в ансамбле с Д. Ф. Ойстрахом, М. Л. Ростроповичем, И. С. Козловским, П. Г. Лисицианом, З. А. Долухановой.

17 уч.

ИВАНОВ Михаил Александрович (1882—1957) — гобоист и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1900 г. окончил музыкальное училище в Харькове, занимался у Г. А. Гёка. С 1903 г. играл в оркестре музыкальных театров Харькова, Тбилиси, Петербурга, Одессы. Был солистом оперного театра Церетели в Харькове (1905—1907), оперного театра С. Зимина (1907—1911) и симфонического оркестра С. А. Кусевицкого (1911—1917) в Москве. После революции все годы был солистом оркестра Большого театра СССР. С 1939 г. Иванов преподавал в Московской консерватории, с 1943 г.— ее профессор.

23 уч.

ИВАНОВ-КРАМСКОЙ Александр Михайлович (1912—1973) — гитарист, композитор, дирижер и педагог, заслуженный артист РСФСР. С 1933 г. выступал как исполнитель-гитарист соло и с крупнейшими певцами (Н. А. Обухова, И. С. Козловский). В 1939 г. получил вторую премию на Всесоюзном конкурсе исполнителей на народных инструментах. В 1947—1952 гг. дирижировал Русским народным хором и оркестром народных инструментов Всесоюзного радио. С 1960 г. преподавал в Музыкальном училище при Московской консерватории. Александр Михайлович — автор многих произведений для гитары.

29 уч.

КИПП Карл Августович (1865—1925) — пианист и педагог. Родился в Петербурге. Игре на фортепьяно учился у П. А. Пабста в Московской консерватории (1880—1888), где и сам всю жизнь с 1892 г. преподавал курс фортепьянной игры (с 1909 г.— профессор). Концертировал он редко. Среди его учеников — В. Н. Аргамаков, Ю. В. Брюшков.

6 уч.

КОВАЛЬ (настоящая фамилия — Ковалев) — Мариан Викторович (1907—1971) — композитор, народный артист РСФСР и заслуженный деятель искусств Литовской ССР. В 1925—1930 гг. учился в Московской консерватории по классу композиции у М. Ф. Гнесина и Н. Я. Мясковского. В конце 1920-х и 1930-е гг. завоевал популярность своими песнями («За морями, за горами», «Юность», «Качка» и др.). Ему принадлежат оратория «Емельян Пугачев» (1939), героико-эпическая опера «Емельян Пугачев», за которую в 1943 г. он был удостоен Государственной премии СССР. Известны также его опера «Севастопольцы» (1946), детская опера «Волк и семеро козлят» (1939 и 1966), комическая опера «Граф Нулин» (1949), а также музыка к спектаклям «Чапаев», «Снег», «Слава» и др. В своих произведениях композитор развивал традиции русской оперной классики, главным образом Мусоргского и Даргомыжского. С 1925 г. писал статьи о музыке. В 1929—1931 гг. Коваль входил в Российскую ассоциацию пролетарских музыкантов (РАПМ). В 1948—1957 гг. был секретарем правления Союза композиторов РСФСР, в 1948—1952 гг.— главным редактором журнала «Советская музыка». В 1956—1962 гг. вместе с Казьминым был художественным руководителем Русского народного хора им. М. Е. Пятницкого.

21 уч.

КОВНЕР Иосиф Наумович (1895—1959) — композитор. В 1914 г. окончил Вильнюсское музыкальное училище. Затем учился в Петроградской консерватории у В. Калафати и Г. Катуара. В 1923—1942 гг. работал заведующим музыкальной частью и главным дирижером Московского театра юного зрителя. В 1940-е гг. обратился к жанру музыкальной комедии. Его лучшая оперетта — «Акулина» (либретто Н. Адуева по моти-

вам повести А. Пушкина «Барышня-крестьянка») поставлена впервые в 1948 г. в Свердловске. Среди других работ оперетта «Бронзовый бюст» (1945), «Жемчужина» (1954), «Неземное создание» (1955). Он автор музыки ко многим театральным спектаклям.

28 уч.

КОЗОЛУПОВА Марина Семеновна (1918—1978) — скрипачка и педагог, заслуженная артистка РСФСР. После окончания в 1937 г. Московской консерватории по классу скрипки К. Г. Мостраса начала концертную деятельность в СССР и за рубежом. На Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Ленинграде в 1935 г. завоевала вторую премию, а через два года стала обладательницей пятой премии на Международном конкурсе скрипачей им. Э. Изаи в Брюсселе. Для ее исполнения была характерна полнозвучность, яркий по тембру звук. С 1942 г. преподавала в Московской консерватории (с 1967 г. профессор).

15 уч.

КРУЧИНИН Валентин Яковлевич (1892—1970) — композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился в Ростове-на-Дону. По окончании в 1912 г. музыкальной школы А. С. Шора по классу фортепьяно выступал как пианист-аккомпаниатор. В 1930-х гг. занимался в семинаре Р. Глиэра и Н. Иванова-Радкевича. Как композитор в основном уделял внимание массовым жанрам. Известной стала песня «Кирпичики», написанная в 1923 г. Широкую популярность в 1930—1940-е гг. завоевали его патриотические песни «Русская душа», «Близко города Тамбова», «Советский простой человек», «Объединяйся, молодежь». Он автор нескольких оперетт и пьес для духового оркестра.

10 уч.

ЛАММ Павел Александрович (1882—1951) — музыковед, текстолог, пианист. Доктор искусствоведения. В 1912 г. окончил Московскую консерваторию по классу фортепьяно у Н. Е. Шишкина. До 1917 г. концертировал как пианист. В 1918—1923 гг. заведовал Государственным музыкальным издательством. В 1919—1951 гг. в Московской консерватории вел

класс камерно-вокального ансамбля (с 1939 г.— профессор). Широкое признание получило восстановление им по автографам опер М. П. Мусоргского («Борис Годунов», «Хованщина») и А. П. Бородина («Князь Игорь»). По просьбе С. С. Прокофьева расшифровал эскизы и составил полные партитуры его опер «Семен Котко», «Война и мир», балета «Золушка» и др. Под редакцией Ламма изданы произведения многих русских классиков, например полное собрание сочинений Мусоргского. В его доме постоянно собирался кружок музыкантов для совместного музицирования, участниками которого были А. Ф. Гедике, С. Е. Фейнберг, В. Я. Шебалин, К. С. Сараджев, А. Н. Александров, Б. В. Асафьев, Д. Д. Шостакович, Г. Г. Нейгауз, С. Т. Рихтер, А. Б. Гольденвейзер, К. Н. Игумнов.

8 уч.

МЕТНЕР Александр Карлович (1877—1961) — альтист, дирижер, композитор и педагог, заслуженный артист РСФСР. Брат композитора Н. К. Метнера. В 1902 г. окончил Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества. Занимался у В. Кеса (скрипка, дирижирование), В. С. Калинникова и Г. Э. Конюса (композиция). Сразу же начал концертировать, получив большую известность как альтист. В 1903—1914 гг. вел классы скрипки и альта в Синодальном училище. В 1908 г. начал дирижерскую деятельность. С 1919 г. он стал дирижером оркестра в Камерном театре в Москве. Написал музыку к старинным водевилям, шедшим в этом театре. Метнер — один из основателей и преподавателей московской Народной консерватории (1906—1917).

7 уч.

МИЛЬШТЕЙН Яков Исаакович (1911—1981) — пианист, музыковед и педагог, доктор искусствоведения. Родился в Воронеже. В 1932 г. окончил Московскую консерваторию по классу фортепьяно у К. Н. Игумнова, а в 1935 г. под его же руководством — аспирантуру. В 1935—1961 гг. преподавал в Московской консерватории игру на фортепьяно. С 1963 г. стал ее профессором. Среди его учеников: М. В. Мдивани, В. В. Сахаров, Н. Л. Штаркман, Б. Б. Бехтерев и др. Основной круг его научных интересов — история и те-

ория фортепьянного исполнительства и педагогики, творчество романтиков (Ф. Лист, Ф. Шопен), а также И. С. Баха. Мильштейном написан капитальный труд о Листе. Он был почетным членом (с 1974 г.) Общества им. Ф. Листа в Будапеште.

12 уч.

МИХНОВСКИЙ Исаак Иосифович (1914—1978) — пианист и педагог. Родился в Смоленске. В 1936 г. окончил Московскую консерваторию по классу фортепьяно у К. Н. Игумнова, в 1938 г.— у него же аспирантуру; с 1939 г. стал доцентом кафедры камерного ансамбля. В 1937 г. завоевал первую премию на Всесоюзном конкурсе пианистов в Москве. Много концертировал в СССР, Бельгии, выступал в Париже. В 1945—1960 гг. был солистом Московской филармонии. Затем стал преподавать в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (с 1974 г.— профессор). Михновский — автор пьес для фортепьяно, циклов романсов и песен.

23 уч.

НАЗАРОВ Николай Владимирович (1885—1942) — гобоист, заслуженный артист РСФСР. В 1910 г. окончил Московскую консерваторию по классу гобоя. И с этого же года стал солистом Большого театра, с 1923 г.— артист Первого симфонического ансамбля Моссовета, с 1937 г.— Государственного симфонического оркестра СССР. Был участником квартета деревянных духовых инструментов Всесоюзного радио. В 1940—1941 гг.— профессор Московской консерватории. Автор «Школы для гобоя» в двух частях (М.; Л., 1939—1941).

19 уч.

НЕБОЛЬСИН Василий Васильевич (1898—1958) — дирижер, народный артист РСФСР. В 1920 г. окончил Государственный институт музыкальной драмы в Москве по классам скрипки и композиции. В 1916—1917 гг. он играл в оркестре С. А. Кусевицкого. С 1920 г.— хормейстер, а с 1922 г.— дирижер Большого театра. Вел преимущественно русский оперный репертуар: «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Хованщина», «Пиковая дама», «Садко», «Дубровский», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве

Февронии», «Золотой петушок» и др., а также дирижировал балетными спектаклями. С 1928 г. Небольсин был дирижером и симфонического оркестра Московской филармонии. В 1940—1945 гг.— профессор класса дирижирования в Московской консерватории. Небольсин автор многих музыкальных произведений: двух балетов, двух симфонических произведений для оркестра, камерно-инструментальных ансамблей и инструментальных пьес. В 1950 г. был удостоен Государственной премии СССР.

10 уч.

НИКОЛАЕВСКИЙ Федор Иосифович (1880—1951) — кларнетист, военный дирижер, музыкально-общественный деятель, заслуженный артист РСФСР, полковник. В 1899 г. окончил Московскую консерваторию по классу кларнета у И. Ф. Фридриха. С 1898 г.— солист оркестра московских оперных театров С. И. Мамонтова, С. И. Зимина, в 1910—1948 гг.— Большого театра. С 1914 г. служил в русской армии капельмейстером. После революции возглавлял лучшие военные оркестры Москвы. С 1924 г. до конца жизни был художественным руководителем и дирижером Образцово-показательного военного духового оркестра. Одновременно с 1944 г. был начальником инспекции военных оркестров войск МВД СССР.

23 уч.

ПАЗОВСКИЙ Арий Моисеевич (1887—1953) — дирижер, народный артист СССР. В 1904 г. окончил Петербургскую консерваторию по классу скрипки у Л. С. Ауэра. Начал работать дирижером в провинциальных оперных труппах (Пермь, Екатеринбург и др.). С 1908 г. два года был дирижером оперного театра С. И. Зимина в Москве, затем в 1916—1918 гг. дирижировал в опере петроградского Народного дома. С 1929 по 1936 г. возглавлял крупные оперные театры в Баку, Свердловске, Харькове и Киеве. В 1936—1943 гг. был художественным руководителем и главным дирижером Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, а в 1943—1948 гг.— художественным руководителем Большого театра (до этого в 1920-х гг. был его дирижером). Пазовский трижды удостоен Государственной премии СССР за деятельность в блокадном Ленинграде.

12 уч.

РОЗАНОВ Сергей Васильевич (1870—1937) — кларнетист, педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1891 г. окончил Московскую консерваторию по классу кларнета у Ф. К. Циммермана. В 1891—1894 гг. играл в оркестрах московских оперных театров. В 1894—1931 гг. первый кларнетист оркестра Большого театра. Он обладал блестящей техникой игры на кларнете. Усовершенствовал его конструкцию. Выступал также в качестве солиста и камерного исполнителя. Более 20 лет отдав педагогической работе (с 1916 г.— профессор Московской консерватории), Розанов воспитал многих видных советских кларнетистов. Он автор ряда учебных пособий. Большой его заслугой является восстановление сочинений Д. С. Бортнянского.

19 уч.

СПОСОБИН Игорь Владимирович (1900—1954) — музыковед-педагог и композитор. Кандидат искусствоведения. В 1920—1921 гг. учился в Кубанской консерватории на композиторском отделении, в 1922 г.— в Саратовской консерватории. В 1927 г. окончил Московскую консерваторию как музыковед-теоретик (класс Г. Э. Конюса), учился также у Р. М. Глиэра и С. Н. Василенко. С 1924 г. преподавал в консерватории музыкально-теоретические предметы (с 1939 г.— профессор, а в 1943—1948 гг.— заведующий кафедрой теории музыки). Среди его многочисленных учеников — А. П. Агажанов, В. О. Берков, Н. В. Запорожец, И. А. Барсова и др. Способин — автор многих музыкальных произведений (романсы, марши, музыка к кинофильмам).

6 уч.

СТАРОКАДОМСКИЙ Михаил Леонидович (1901—1954) — композитор, органист и педагог. Родился в Брест-Литовске. В 1926 г. окончил Московскую консерваторию по классу органа у А. Ф. Гедике и у него же аспирантуру в 1930 г. Одновременно занимался по классу композиции у С. Н. Василенко и Н. Я. Мясковского. В 1928—1938 гг. выступал как органист. Популярны его песни для дошкольного и школьного возраста. Около пяти лет был музыкальным редактором Радиокомитета. Доцент Московской консерватории, Старокадомский преподавал музыкально-

теоретические предметы. Автор многих музыковедческих статей. В 1952 г. ему была присуждена Государственная премия СССР.

25 уч.

СУК Вячеслав Иванович (1861—1933) — дирижер и композитор, народный артист Республики. В 1879 г. окончил Пражскую консерваторию по классу скрипки. С 1880 г. он жил в России. Был крупнейшим симфоническим дирижером, особенно мастерски исполнял произведения П. И. Чайковского. С 1906 г. был дирижером Большого театра (оперы «Каменный гость», «Пиковая дама», «Лоэнгрин», «Майская ночь», «Снегурочка», «Кармен»). В 1924—1925 гг. (одновременно) руководил музыкальной частью оперной студии им. К. С. Станиславского, с 1927 г.— ее главный дирижер (с 1928 г.— оперный театр им. К. С. Станиславского). Сочинил оперу «Лесной царь», романсы, произведения для симфонического оркестра.

10 уч.

ТАМАРКИНА Роза Владимировна (1920—1950) — пианистка. Родилась в Киеве. Там же училась игре на фортепьяно в детском отделении Киевской консерватории (1928—1932), в особой детской группе (1932—1935) при Московской консерватории, которую окончила в 1940 г. по классу фортепьяно у А. Б. Гольденвейзера. Занималась в аспирантуре под его руководством (1941) и руководством К. Н. Игумнова (1943—1945). В 1937 г. получила вторую премию на 3-м Международном конкурсе пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве. После этого много концертировала. С 1946 г. преподавала в Московской консерватории. Высокоодаренная пианистка обладала виртуозной техникой. Ее игра отличалась легкостью и изяществом.

8 уч.

ТИХОМИРОВ Георгий Владимирович (1913—1967) — композитор и педагог. В 1933—1936 гг. обучался в Московской консерватории у М. Ф. Гнесина и А. Н. Александрова (композиция). В 1938 г. окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у М. Ф. Гнесина и Д. Д. Шостаковича (инструментовка), в 1941 г.— там же аспирантуру. В 1941—1942 гг.

был хормейстером Карельского фронтового ансамбля песни. После войны около 10 лет преподавал в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных. Последующее десятилетие (1956—1967) заведовал редакцией народных инструментов издательства «Советский композитор». Особое место в его творчестве занимают произведения для русских народных инструментов. Ему принадлежат оперы «Скоморох» (1939), «Надежда Дурова» (1945) и др.

12 уч.

ТОЛСТОЙ Сергей Львович (1863—1947) — композитор, музыкальный этнограф и литератор. Сын Л. Н. Толстого, родился в Ясной Поляне. В детстве обучался музыке у матери — С. А. Толстой и тульского учителя А. Г. Мичурина, затем у Н. Д. Кашкина и В. П. Прокунина. В 1886 г. окончил отделение естественных наук Московского университета. На международном конкурсе «Дома песни» в 1908 г. удостоен премии за музыку к десяти шотландским песням Р. Бернса. После Октябрьской революции С. Толстой работал в музыкальном отделе Наркомпроса, участвовал в фольклорных экспедициях. В 1921—1930 гг. был научным сотрудником Государственного института музыкальной науки. Два года Сергей Львович преподавал музыкальную этнографию в Московской консерватории. Он — автор романсов на стихи А. С. Пушкина, К. М. Фофанова и др., обработок шотландских и бельгийских народных песен, индийских песен и танцев. Составил сборники шотландских песен (1927) и старинных французских песен (1933). Оставил ценные воспоминания «Очерки былого».

6 уч.

ТРИОДИН Петр Николаевич (1887—1950) — композитор. Брал уроки музыки у А. К. Глазунова. В 1908—1912 гг. учился на естественном факультете Дерптского университета, но не окончил, так как был сослан в Вологодскую губернию за участие в политической демонстрации по поводу Ленского расстрела. Как врач участвовал в 1-й мировой войне. В 1918—1922 гг. жил в Смоленске, был одним из первых организаторов местного оперного театра и симфонического оркестра, в котором играл на флейте. В 1941 г. добровольно

ушел на фронт. Последние пять лет активно сотрудничал с Русским народным оркестром им. Н. П. Осипова. Записал и обработал более 100 народных песен. Триодин — один из авторов первых советских опер («Степан Разин», 1925, Большой театр; «Князь Серебряный» 1923, Театр С. Зимина). Им написана музыка к кинофильму «Академик Павлов».

13 уч.

УРБАХ Самуил Юльевич (1908—1969) — композитор. Родился в Белостоке. В 1937 г. окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Я. Шебалина. Работал в Таджикистане, Свердловске, а с 1952 г.— в Москве в Союзах композиторов РСФСР и СССР. Автор первой таджикской комической оперы «Биби и Бобо» и балетов «Анор», «Путь к счастью», нескольких романсов и музыки к драматическим спектаклям.

5 уч.

ФИЛД (Фильд) Джон (1782—1837) — выдающийся пианист, композитор и педагог. Уроженец Ирландии. Двадцатилетним юношей приехал в Россию, которая стала для него второй родиной. В Петербурге и Москве он прожил более 30 лет, почти всю свою артистическую жизнь. Как пианист, прославился поэтичным, необычайно певучим исполнением. Своими концертными выступлениями и педагогической деятельностью Филд приобрел редкую популярность и любовь. Он автор семи концертов и большого числа пьес для фортепьяно, положил начало жанру ноктюрна, классические образцы которого впоследствии создал Ф. Шопен. Джон Филд отдал дань и русскому народному музыкальному искусству (вариации на тему «Камаринской», «Чем тебя я огорчила» и др.). У него занимались композиторы А. Верстовский, А. Гурилев и А. Дюбюк, брал уроки М. Глинка. «Казалось, что он не ударял по клавишам, а сами пальцы падали на них, подобно крупным каплям дождя, и рассыпались жемчугом по бархату»,— сказал о нем Глинка.

6 уч.

ХАЙТ Юлий (Илья) Абрамович (1897—1966) — композитор. Родился в Киеве. В 1921 г. окончил юридический факультет Киевского университета. Брал уроки композиции у М. И. Пруслина. С 1921 г. жил в Моск-

ве. Он — автор популярной песни «Все выше» (слова П. Д. Германа, 1921), ставшей в 1939 г. официальным маршем ВВС СССР. Ему принадлежат марши для духовых оркестров «Праздник Октября» (1937), «Боевые знамена» (1938), «Краснофлотский марш», «Красные моряки» и «Советский герой» (1939), «Морская гвардия» (1942), «Привет победителям» (1945). Хайт писал песни и романсы, исполнявшиеся известным певцом П. Лещенко. А в наши дни звучит его романс «За гитарный перебор» в исполнении выдающейся эстрадной певицы Аллы Баяновой.

23 уч.

ЦЫБИН Владимир Николаевич (1877—1949) — флейтист и педагог, дирижер, композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился в Иваново-Вознесенске в семье скрипача и капельмейстера Николая Михайловича Цыбина. В 1889—1895 гг. учился в Московской консерватории. С 1897 г.— солист оркестра театра Ф. Корша и Большого театра. Переехав в Петербург, Цыбин с 1907 по 1920 г. был дирижером балетов и флейтистом Мариинского театра. В 1914 г. он окончил еще Петербургскую консерваторию по классу композиции у А. К. Глазунова и А. К. Лядова. В 1920 г. по инициативе его и его жены — певицы Большого театра Елизаветы Тимофеевны Цыбиной в г. Пушкино (близ Москвы) была открыта Музыкально-художественная трудовая колония им. А. В. Луначарского, где получили музыкальное образование многие беспризорные дети. Цыбин — один из основателей советской школы игры на флейте. Его игра отличалась красотой звучания и блестящей техникой. В 1914—1920 гг. Владимир Николаевич был профессором Петроградской консерватории, а в 1923—1949 гг.— Московской. Среди его учеников — флейтисты Н. И. Платонов, Ю. Г. Ягудин, А. В. Корнеев. Ему принадлежат опера-балет «Фленго», опера-сказка «О мертвой царевне и семи богатырях», многие романсы на слова М. Ю. Лермонтова и А. К. Толстого.

11 уч.

ШИРИНСКИЙ Василий Петрович (1901—1965) — скрипач, дирижер, композитор и педагог, народный артист РСФСР. Родился в Екатеринодаре. Окончил

Московскую консерваторию по классам скрипки у Д. С. Крейна и композиции у Н. Я. Мясковского. В 1920-е гг. играл в оркестрах Большого театра и Центрального дома Красной Армии. Василий Петрович — один из основателей (1923) и бессменный участник (2-я скрипка) квартета им. Бетховена (ранее — квартет Московской консерватории). Он был дирижером Большого симфонического оркестра Всесоюзного радиовещания (1930—1932), оркестра Оперного театра им. К. С. Станиславского (1932—1936) и других театров. Его отличали безукоризненный вкус и большая исполнительская культура. Под его управлением впервые прозвучали многие кантаты В. Я. Шебалина и 1-й концерт для фортепьяно Д. Б. Кабалевского. С 1939 г. преподавал в Московской консерватории, в 1950 г. стал одним из ведущих ее профессоров. В. П. Ширинский — автор нескольких опер, симфоний, концертов и музыки к театральным спектаклям, радиопостановкам и кинофильмам.

13 уч.

ВОКАЛИСТЫ

ДОЛИВО (Доливо-Соботницкий) Анатолий Леонидович (1893—1965) — певец и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведения. Родился в Павлограде. В 1918 г. окончил Московскую консерваторию по классу У. Мазетти и одновременно физико-математический факультет Московского университета. Обладая красивым басом, в том же году начал деятельность камерного певца. Выступал в СССР и за границей. С 1930 г.— преподаватель, с 1932 г.— профессор Московской консерватории; в 1932—1943 гг.— руководил кафедрой камерного пения, а с 1954 по 1965 г.— сольного пения. Он автор многих работ по вокальному мастерству («Певец и песня», М.; Л., 1948; «Заметки об истоках русской классической и советской вокальной школы» и др.).

6 уч.

ДРУЗЯКИНА Софья Ивановна (1880—1953) — певица (лирико-драматическое сопрано) и педагог. Родилась в Киеве. Там же училась пению в частном музыкаль-

ном училище у А. А. Сантагано-Горчаковой, совершенствовалась у Ч. Росси в Милане. В 1900 г. дебютировала в Одесском оперном театре, затем пела в Киеве, Харькове, Москве (Большой театр, 1907—1908 гг.) и других городах. С 1910 по 1916 г. была солисткой оперного театра С. И. Зимина в Москве. Затем — в Одесском оперном театре. Она пела партии Лизы, Татьяны, Дездемоны, Тоски, Мими и др., выступая вместе с Ф. Шаляпиным, Л. Собиновым, Н. Фигнером. В 1909—1911 гг. гастролировала в Палермо и Париже.

Софья Ивановна — одна из выдающихся певиц начала нашего века. Ее отличали гибкий голос красивого тембра и широкого диапазона и драматический талант. Оставив в 1924 г. сцену, Друзякина стала преподавать сначала в Музыкально-драматическом институте, а в 1928—1946 гг.— в Московской консерватории (с 1930 г.— профессор). Готовила национальные кадры в татарской, узбекской, башкирской и северо-осетинской студиях консерватории. Среди ее учеников Х. Насырова, А. Кузнецова, К. Малькова, Н. Рождественская, О. Леонтьева и др.

8 уч.

ДУХОВСКАЯ Вера Иосифовна (1903—1982) — камерная певица (лирико-колоратурное сопрано). В 1923 г. окончила Государственный институт театрального искусства по классу Е. Ю. Жуковской. В 1923—1938 гг. была солисткой Московской филармонии, в 1938—1948 гг.— Всесоюзного гастрольно-концертного объединения. В ее репертуаре звучали произведения М. Глинки, М. Балакирева, М. Мусоргского, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига, В. Моцарта, Р. Штрауса и др., русские народные песни, старинные романсы. Большое внимание певица уделяла советской музыке, с большим успехом исполняла песни и романсы А. Александрова, С. Прокофьева, Н. Мясковского и Р. Глиэра. Духовская гастролировала в Монголии, Финляндии, Германии. Преподавала в музыкальном училище им. М. М. Ипполитова-Иванова (1948—1957).

25 уч.

ЗБРУЕВА Евгения Ивановна (1867—1936) — артистка оперы (контральто) и педагог, заслуженная артистка

Республики. Внебрачная дочь композитора П. П. Булахова. В 1893 г. окончила Московскую консерваторию по классу пения у Е. А. Лавровской. Дебютировала в Большом театре в опере «Иван Сусанин» в партии Вани. Завоевала широкую популярность после исполнения партии Анны Болейн в опере «Генрих VIII» Сен-Санса. Пела партии Кармен, Зибеля («Фауст»), Марфы («Хованщина»), Леля («Снегурочка»), Ратмира («Руслан и Людмила»), Кончаковны («Князь Игорь»). Певица обладала широким по диапазону, необычным по силе и красоте голосом. В 1905—1917 гг. была солисткой Мариинского театра в Петербурге. С 1907 г. вместе с Римским-Корсаковым, Глазуновым, Рахманиновым гастролировала в Париже, Берлине и других городах. Выступала в концертах вместе с С. Танеевым, С. Рахманиновым, А. Аренским, Ф. Шаляпиным, А. Зилоти. В 1912 г. Збруевой было присвоено звание заслуженной артистки императорских театров. Последнее ее выступление состоялось в 1918 г. в Киеве. Многие годы Евгения Ивановна преподавала, с 1915 г.— профессор Петроградской консерватории.

- 3 уч.

КОВАЛЕВА Ольга Васильевна (1881—1962) — певица (контральто), исполнительница русских народных песен, народная артистка РСФСР. Родилась в Саратовской губернии. Пению обучалась в Саратовском музыкальном училище у С. Логвиновой и на частных курсах И. Прянишникова в Петербурге. Творческую деятельность начала статисткой в передвижной труппе русской оперы в Поволжье. Под руководством Е. Э. Линевой подготовила концертную программу русских народных песен, с которой выступала с 1912 г. в Москве в рабочих аудиториях. В 1909—1911 гг. Ковалева гастролировала в различных городах России и с оперным репертуаром: Ваня («Иван Сусанин»), Ольга («Евгений Онегин»). После Октябрьской революции выступала с фронтовыми концертными бригадами, в концертах-лекциях Наркомпроса РСФСР и Пролеткульта. Среди первых советских исполнителей в 1921—1922 гг. ездила на гастроли в Швецию, Норвегию, Финляндию и Германию, в 1925 г. пела на Всемирной выставке декоративного искусства в Париже. С 1925 г. солистка Всесоюзного радио; до конца жизни была консультантом Хора русской песни

Всесоюзного радио. О. В. Ковалева автор текстов и мелодий многих ставших популярными исполняемых ею песен, в том числе — «Ой, цвети, кудрявая рябина», «Волга — реченька глубока» и др. Ее песни привлекают задушевностью, лиричностью, широкой напевностью. Она — автор многих статей об исполнительском мастерстве.

9 уч.

КРИВЧЕНЯ Алексей Филиппович (1910—1974) — певец (бас), народный артист СССР. Родился в Одессе, работал на консервном заводе, в одесском порту, на канатном заводе, участвовал в самодеятельном ансамбле «Синяя блуза». Четыре года учился на рабфаке при Одесской консерватории, которую окончил в 1938 г. по классу В. Селявина. В 1938—1944 гг. артист выступал на сценах Ворошиловграда, а затем Днепропетровска и Красноярска, где пел многие ответственные партии (Малюта и Собакин в опере «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, Гремин и Томский в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского, Карась в опере «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского, Тарас Бульба в одноименной опере Н. Лысенко). За время работы в Новосибирском театре оперы и балета (1944—1949) он спел много партий: Кончак и Галицкий, Варлаам и Борис Годунов, Иван Сусанин, Мефистофель, старый матрос («Севастопольцы» М. Коваля) и др. С 1949 г. Кривченя 23 сезона солист Большого театра СССР. В опере «Хованщина» М. Мусоргского, поставленной выдающимся дирижером Н. Головановым, он создал образ Ивана Хованского, за который в 1951 г. был удостоен Государственной премии СССР. Незабываем был Мельник Кривчени в опере «Русалка» А. Даргомыжского. Запоминались и его комические роли — Фарлаф («Руслан и Людмила» М. Глинки), Дон Базилио («Севильский цирюльник» Россини). Певец был пропагандистом современного оперного искусства: Кутузов («Война и мир» С. Прокофьева), Комиссар и Ткаченко («Повесть о настоящем человеке» и «Семен Котко» С. Прокофьева), Пестель («Декабристы» Ю. Шапорина), Никита Вершинин в одноименной опере Д. Кабалевского. Артист постоянно выступал с камерным репертуаром во многих городах СССР, гастролировал и за рубежом. Снимался в кино.

29 уч.

ЛОССКИЙ Владимир Аполлонович (1874—1946) — певец (бас), режиссер и педагог, заслуженный артист Республики. В 1890-х гг. брал уроки пения у К. Эверарди в Киеве. В 1899 г. вступил в труппу Московской частной оперы, где пел и в 1905—1906 гг. В 1901—1905 гг. солист Киевской оперы, в 1906—1932 гг.— Большого театра. Певцу особенно удавались характерные партии: Бартоло («Севильский цирюльник»), Цунига («Кармен»), Писарь («Майская ночь»), Варлаам («Борис Годунов») и т. д. В 1909 г. начал режиссерскую деятельность постановкой оперы «Кавказский пленник» Ц. Кюи. В 1920—1936 гг. и в 1943—1946 гг. был режиссером Большого театра. В разное время работал режиссером также в Одесском, Свердловском, Тбилисском, Ленинградском и других театрах. Среди наиболее значительных его постановок — «Сказка о царе Салтане» (1913), «Князь Игорь» (1914), «Снегурочка» (1916), «Садко» (1935) и др. С 1903 г. преподавал в оперных классах Киевского музыкального училища, Киевской и Одесской консерваторий.

10 уч.

ЛУБЕНЦОВ Василий Никитич (1886—1975) — певец (бас), народный артист РСФСР. Родился в Кировограде. В 1910 г. окончил Одесское музыкальное училище. С 1911 г. пел в оперной труппе Одесского театра. С 1913 г. солист русской оперы в Киеве; в 1923 г. дебютировал в Большом театре в партии Кончака («Князь Игорь»). Был первым исполнителем в Большом театре партии Бориса Тимофеевича («Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича) и доктора Смирнова («Броненосец Потемкин» Чишко, 1938). Среди его партий: Варлаам, Фарлаф, Гремин, Мельник и др. За исполнение партии Ивана Хованского в 1951 г. был удостоен Государственной премии СССР.

12 уч.

МАКСАКОВ Максимилиан Карлович (настоящие имя и фамилия — Макс Шварц, 1869—1936) — певец (драматический баритон), режиссер, вокальный педагог и антрепренер. По национальности австриец. Сценическую жизнь начал в 1886 г. в Петербурге. Позже выступал в Москве, Тифлисе, Саратове, Одессе, Каза-

ни и Харькове. Имея сильный выразительный и красивый голос, горячий темперамент и артистичность, особенным успехом пользовался в партиях Демона, Грязно́го, Риголетто, Скарпиа («Тоска»). Возглавлял оперные труппы, выступавшие в Симбирске, Перми, Иркутске, Воронеже, Вильно и других городах. Способствовал поднятию культуры провинциальной русской оперы. В спектаклях, организованных Максаковым, выступали Ф. Шаляпин, Л. Собинов, Г. Пирогов и другие выдающиеся певцы. Как режиссер он в 1898—1901 гг. в театре «Аркадия» поставил спектакли: «Борис Годунов», «Аида», «Купец Калашников» и пр., в 1908—1909 гг. в Одесском театре — «Чародейку» и «Орлеанскую деву» П. И. Чайковского.

12 уч.

МАКСАКОВА Мария Петровна (1902—1974) — певица (меццо-сопрано), народная артистка СССР. Ученица и жена М. К. Максакова. С 1919 г. выступала в оперной труппе в Астрахани. В 1923 г. после дебюта в партии Амнерис («Аида» Д. Верди) зачислена в труппу Большого театра. В 1925—1927 гг. пела в Ленинградском театре оперы и балета. Затем с 1927 г. по 1953 г.— вновь солистка Большого театра. Ее искусство отмечено большой художественной культурой, глубоким раскрытием ролей. Лучшие партии певицы: Кармен, Любаша, Марта, Ольга, Далила и др. За исполнение партии Марины Мнишек в 1949 г. Максакова была удостоена Государственной премии СССР, этой премии она удостаивалась еще дважды. Часто выступала в концертах. С художественной выразительностью и простотой исполняла русские народные песни.

12 уч.

МУХИН Василий Петрович (1888—1957) — хоровой дирижер и педагог. С детских лет пел в церковном хоре. В 1912—1914 гг. учился в Саратовской консерватории, где изучал теоретические предметы у Г. Э. Конюса. В 1929 г. окончил Московскую консерваторию у А. В. Александрова и С. И. Друзякиной (класс сольного пения). В начале 1920-х гг. работал помощником дирижера и школьным учителем пения в Саратове. В 1948 г. организовал при Московской

консерватории хор студентов московских вузов. В 1926—1932 гг. преподавал на рабфаке, в 1932—1957 гг.— на дирижерско-хоровом факультете Московской консерватории (с 1947 г.— профессор, с 1951 г.— заведующий кафедрой хорового дирижирования).

21 уч.

ОЗЕРОВ Николай Николаевич (1887—1953) — певец (драматический тенор), народный артист РСФСР. Родился в Рязани. Пению обучался в Казанском музыкальном училище. В 1910 г. окончил юридический факультет Московского университета, одновременно брал уроки пения у А. М. Успенского и занимался на оперных курсах. С 1912 г. выступал в театрах разных городов. В 1919—1924 гг. принимал участие в спектаклях Музыкальной студии МХАТ. В 1920—1946 гг. солист Большого театра, где был первым исполнителем партий Вальтера («Нюрнбергские мейстерзингеры») и Каварадосси («Тоска»). Среди лучших партий певца — Садко, Отелло, Герман, Хозе, Канио и др. Н. Озеров обладал высоким вокальным мастерством и тонким вкусом. Свою артистическую деятельность сочетал с преподавательской работой. В 1947—1953 гг. преподавал в Московской консерватории (с 1948 г.— профессор).

13 уч.

ПАВЛОВСКАЯ Эмилия Карловна (1853—1935) — певица (лирико-драматическое сопрано) и педагог, заслуженная артистка РСФСР. Окончила в 1873 г. Петербургскую консерваторию по классу К. Эверарди. В 1873—1874 гг. выступала в Италии и других странах, с 1876 г. пела в оперных театрах Киева, Одессы, Тифлиса, Харькова. В 1883—1884 гг. и 1888—1889 гг.— артистка Большого театра в Москве, 1884—1888 гг.— Мариинского театра в Петербурге. Талантливая певица, она выступала в разнообразном репертуаре: Татьяна («Евгений Онегин»), Наташа («Русалка»), Виолетта («Травиата»), Кармен и др. Была первой исполнительницей партий Марии и Кумы в операх «Мазепа» и «Чародейка» П. И. Чайковского, которые она готовила под непосредственным руководством композитора, и Петр Ильич высоко оценил ее исполнение. С 1895 г. Эмилия Карловна преподавала в оперном классе Большого театра.

19 уч.

ПЕТРОВ Василий Родионович (1875—1937) — певец (бас), народный артист РСФСР. После окончания в 1902 г. Московской консерватории по классу пения у А. И. Барцала до 1937 г. был солистом Большого театра. Один из крупнейших представителей советской вокальной школы. В 1914 и 1924 гг. с успехом гастролировал за границей. Его партии: Пимен, Кончак, Руслан, Досифей, Мельник, Мефистофель и др. Выступал и как концертный певец, участвуя в исполнении вокально-симфонических произведений И. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена. В 1925—1929 гг. был одним из руководителей Оперного театра им. К. С. Станиславского, в 1935—1937 гг.— оперной студии Большого театра.

10 уч.

САВРАНСКИЙ Леонид Филиппович (1876—1966) — певец (драматический баритон) и педагог, народный артист РСФСР. В 1899 г. окончил естественный факультет Киевского университета, в 1903 г.— Киевское музыкальное училище. В 1903—1908 гг. пел в провинциальных оперных театрах, в 1908—1912 гг.— в Народном доме в Петербурге. С 1912 по 1944 гг.— солист Большого театра. Имел звучный красивый голос. Его лучшие партии: Грязной, Мизгирь, Борис, Демон, Онегин, Елецкий; первым спел Скарпиа («Тоска»). В 1948—1954 гг. преподавал в Московской консерватории (с 1952 г. профессор). Среди его учеников — народная артистка СССР И. К. Архипова. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени.

19 уч.

СЛИВИНСКИЙ Владимир Ричардович (1894—1949) — певец (баритон), заслуженный артист Республики. Окончил юридический факультет Московского университета. В 1920—1923 гг. обучался пению у Н. Г. Райского в Московской консерватории. В 1922—1924 гг. солист оперного театра С. И. Зимина в Москве, в 1924—1935 гг.— Ленинградского театра оперы и балета и одновременно в 1930—1948 гг.— Большого театра в Москве. Сливинский — один из выдающихся вокалистов; обладал прекрасным

голосом и музыкальностью, благородной манерой исполнения. Лучшая его партия — Евгений Онегин. Другие партии: Мазепа, Демон, Светлейший («Черевички»), Дон Жуан. Много концертировал, особенно ему удавались романсы П. И. Чайковского. Гастролировал в Тбилиси, Казани, Астрахани, Баку, Киеве, Одессе и других городах. В 1948—1949 гг. преподавал в Московской консерватории.

25 уч.

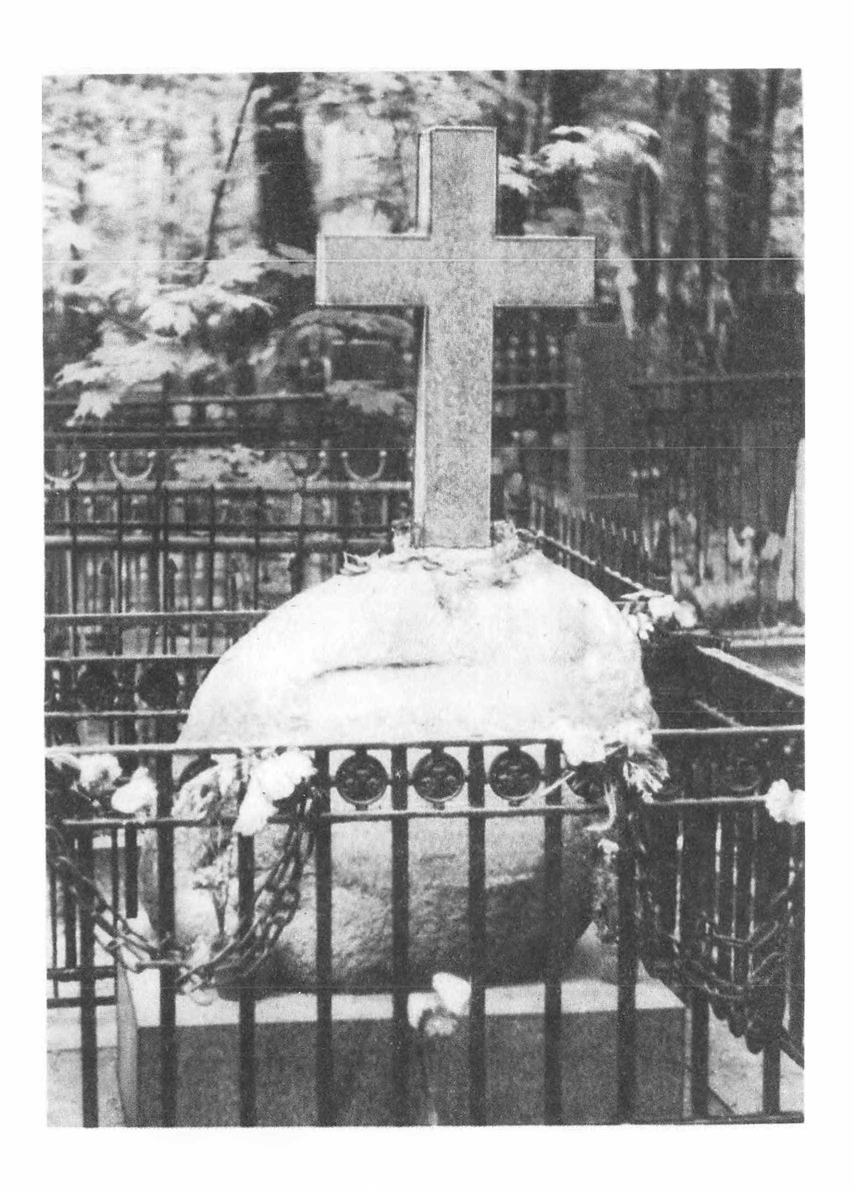
СТРЕЛЬЦОВ Сергей Николаевич (1890—1953) — певец (лирико-драматический тенор), заслуженный артист РСФСР. В 1915—1917 гг. учился в Московской консерватории по классу профессора У. Мазетти. Дебютировал в 1917 г. на сцене московского областного театра «Молодая опера». В 1920—1927 гг. и 1930—1946 гг. Стрельцов был солистом Большого театра. Его партии: Князь («Русалка»), Герман, Левко, Садко, Лыков («Царская невеста»), Гвидон, Шуйский, Самозванец («Борис Годунов»), Владимир («Князь Игорь), Фауст, Хозе и др. Он обладал мягким голосом большого диапазона. В последние годы певец создал образы, наделенные народным юмором: Попович («Сорочинская ярмарка»), Казак («Тихий Дон»), Щукарь («Поднятая целина»). В 1947—1951 гг. преподавал в Московской консерватории.

21 уч.

ТИХОНОВ Павел Ильич (1877—1944) — певец (бас), заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1900 г. окончил юридический факультет Петербургского университета. В 1903—1904 гг. брал уроки пения у С. И. Габеля. С 1905 г. Тихонов — солист оперы петербургского Народного дома; в 1907—1911 гг. пел в оперных театрах Киева и Одессы, в 1911—1917 гг.— в Большом театре в Москве. В 1918 г. окончил Одесскую консерваторию, в 1923—1924 гг. занимался в оперной студии К. С. Станиславского в Москве и одновременно пел до 1928 г. в Большом театре. В репертуаре певца были 93 оперные партии, в их числе — Сусанин, Фарлаф, Мельник, Борис Годунов, Кончак, Олоферн, Досифей и др. Был партнером Ф. Шаляпина, Л. Собинова, А. Неждановой, К. Держинской, Н. Обуховой, В. Петрова,



Надгробие М. И. Авербаху



Надгробие Ф. П. Гаазу



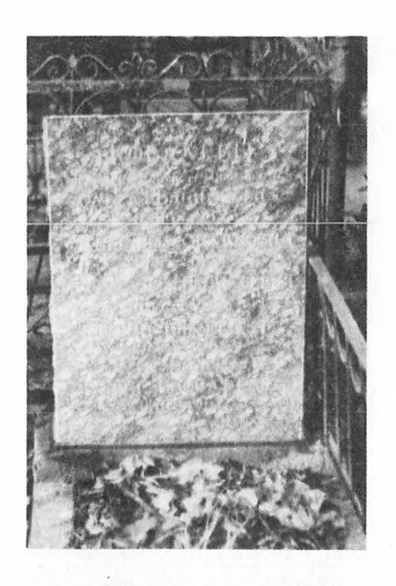
Надгробие М. А. Павлову



Надгробие Г. А. Ворожейкину

Надгробие летчикам авиаполка «Нормандия — Неман»

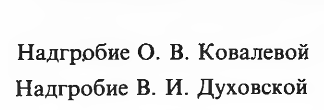
Надгробие И. Т. Спирину



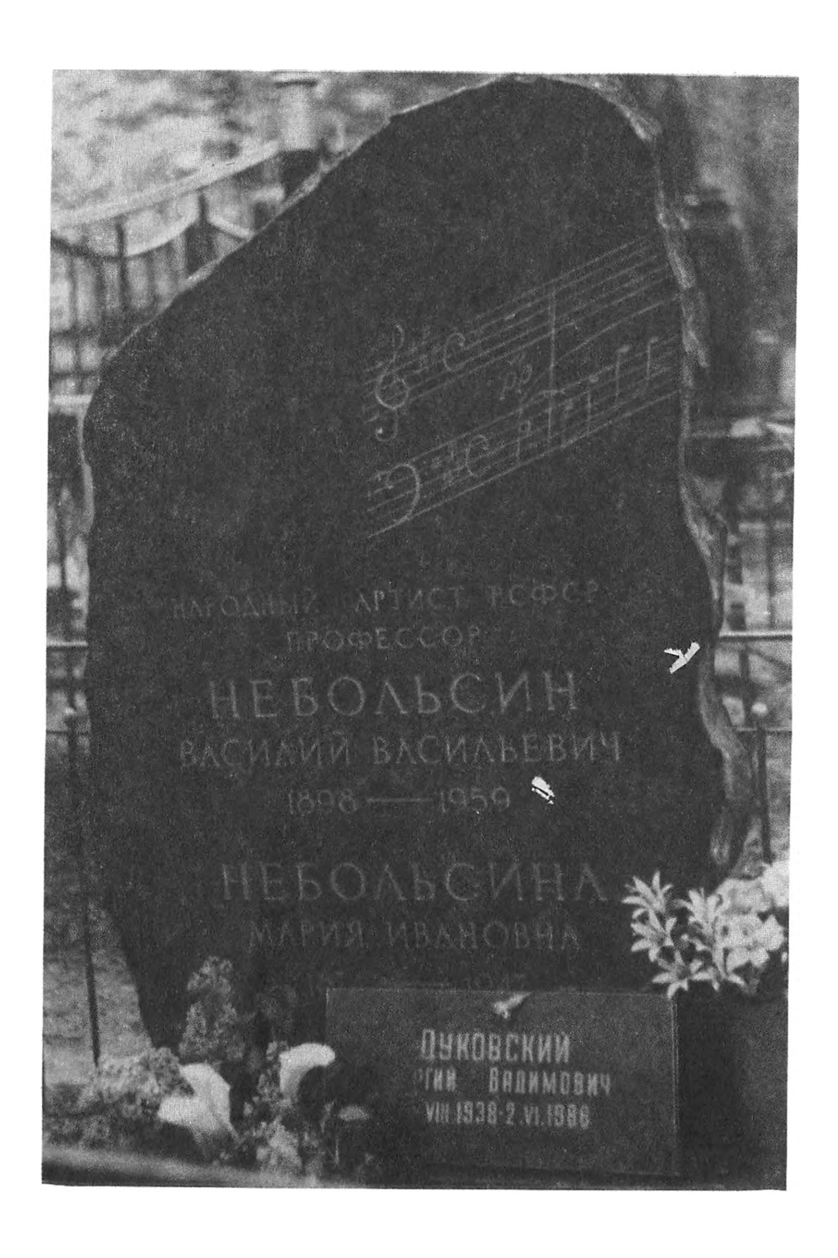







Надгробие О. В. Ковалевой
Надгробие В. И. Духовской

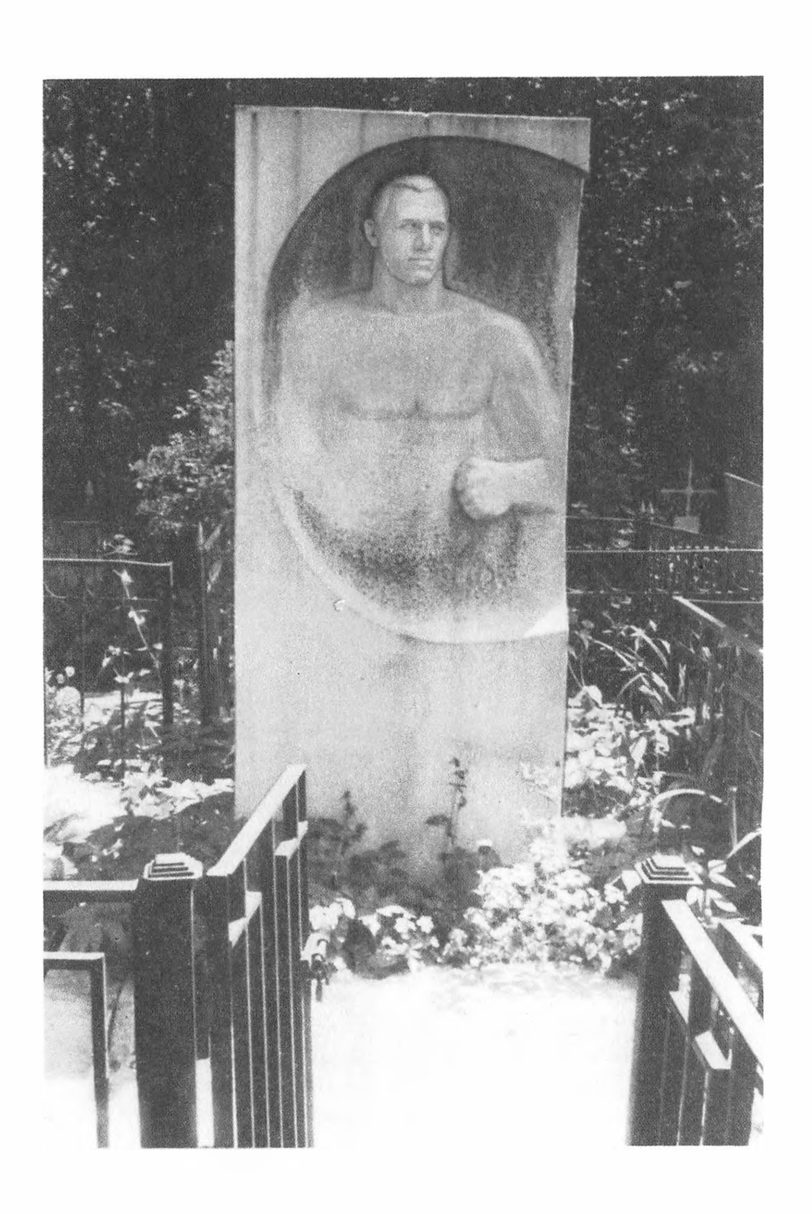
Надгробие В. Я. Станицыну
Надгробие В. В. Готовцеву



Надгробие В. В. Небольсину



Надгробие В. Н. Сукачеву



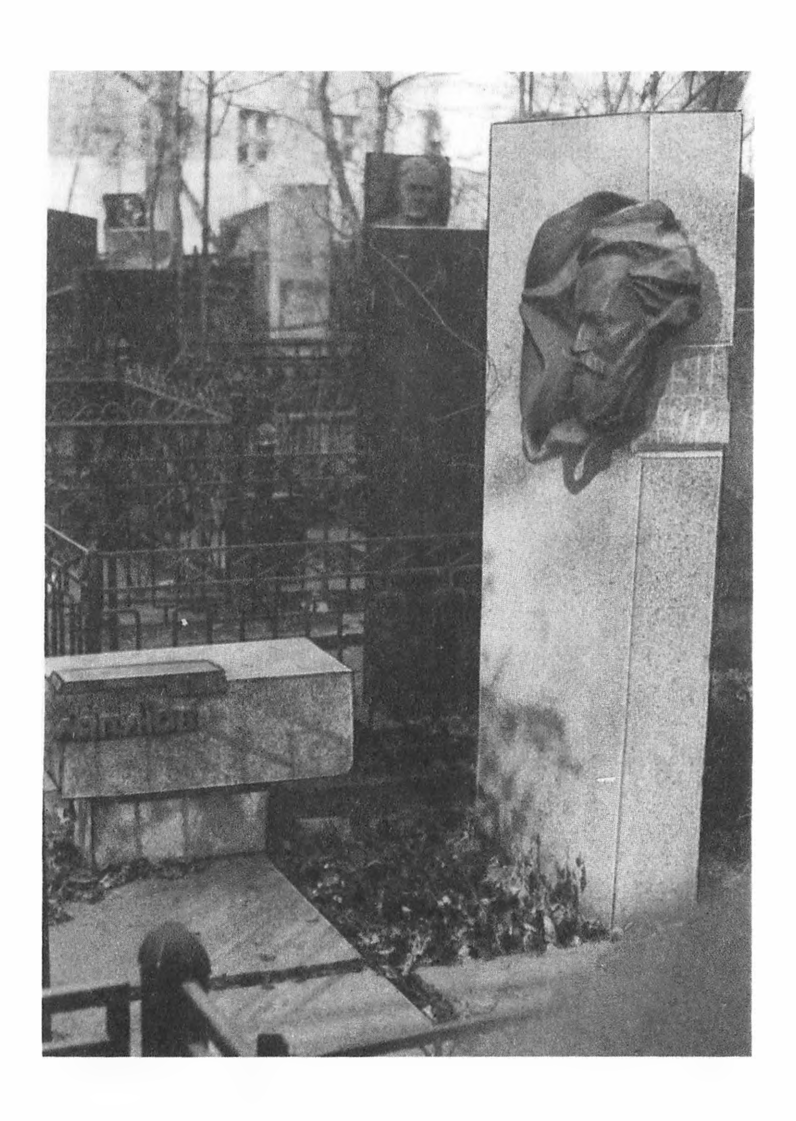
Надгробие В. В. Попенченко



Надгробие Е. Ф. Витачеку



Надгробие В. Р. Сливинскому



Надгробие А. А. Ляпунову

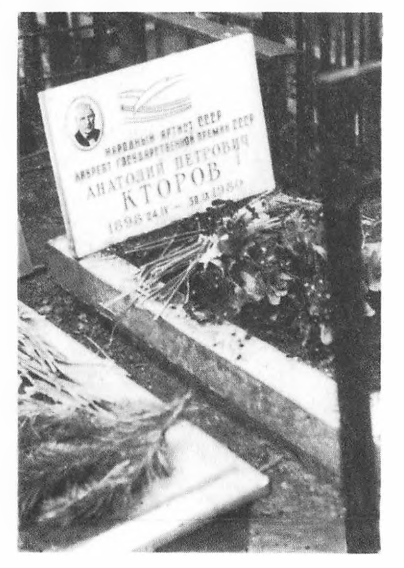
Надгробие Е. Е. Ряжскому









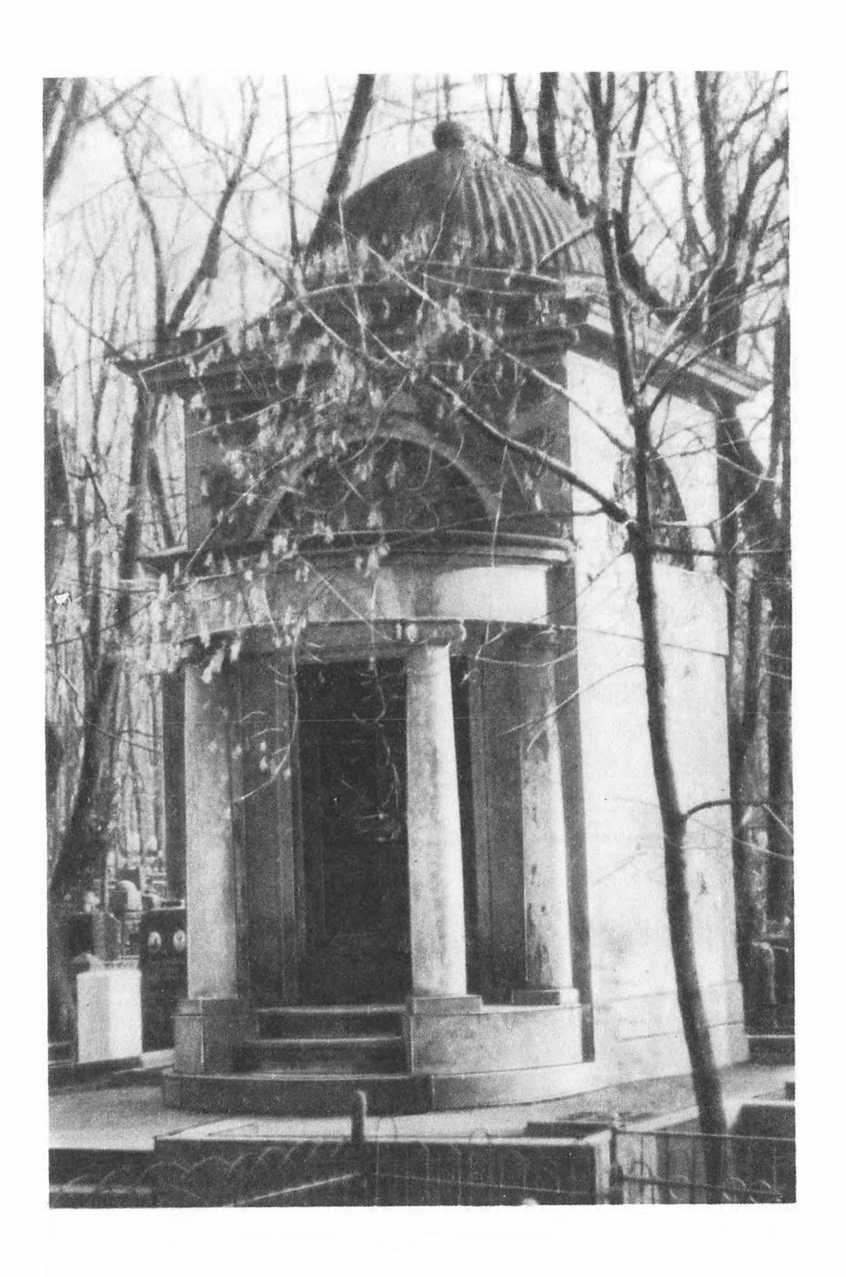


Надгробие И. Р. Пельтцеру

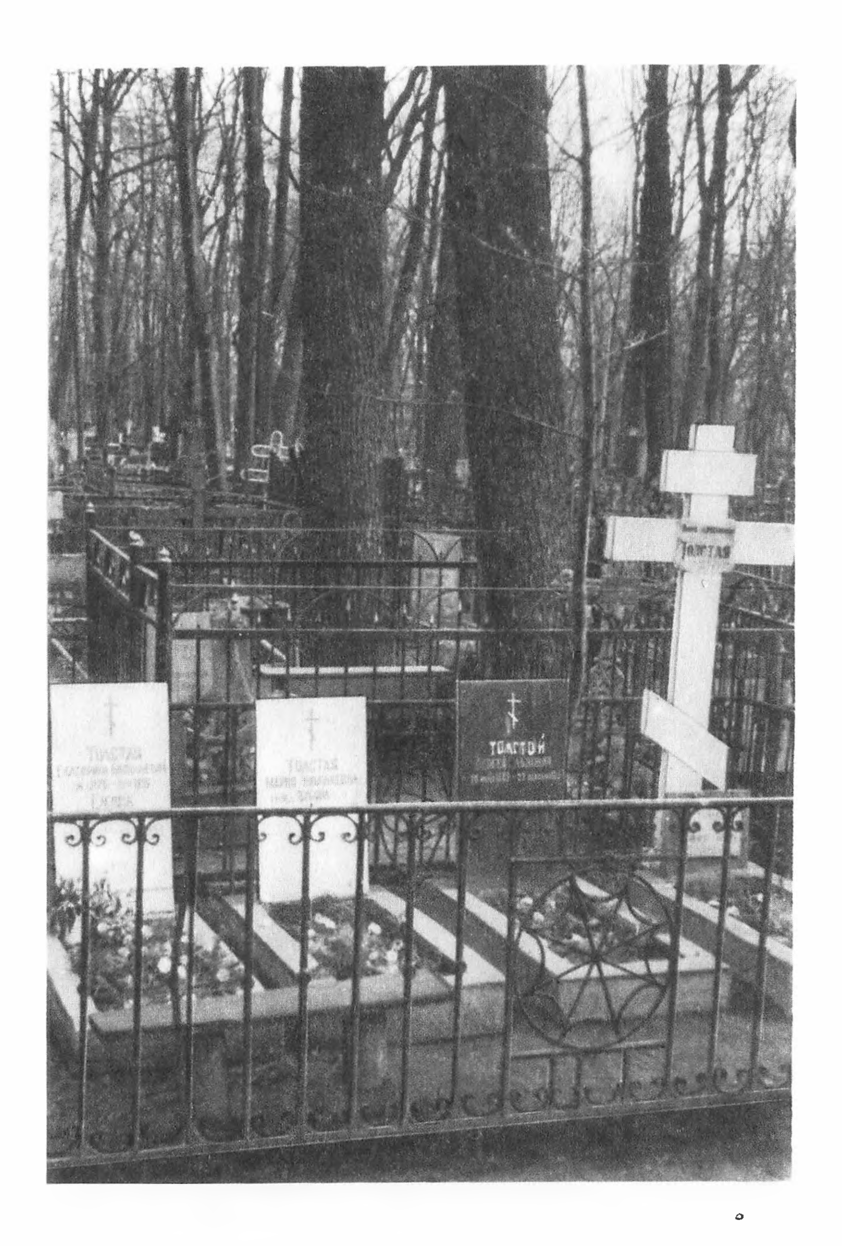
Надгробие В. Н. Ратомскому

Надгробие В. Н. Поповой

Надгробие А. П. Кторову

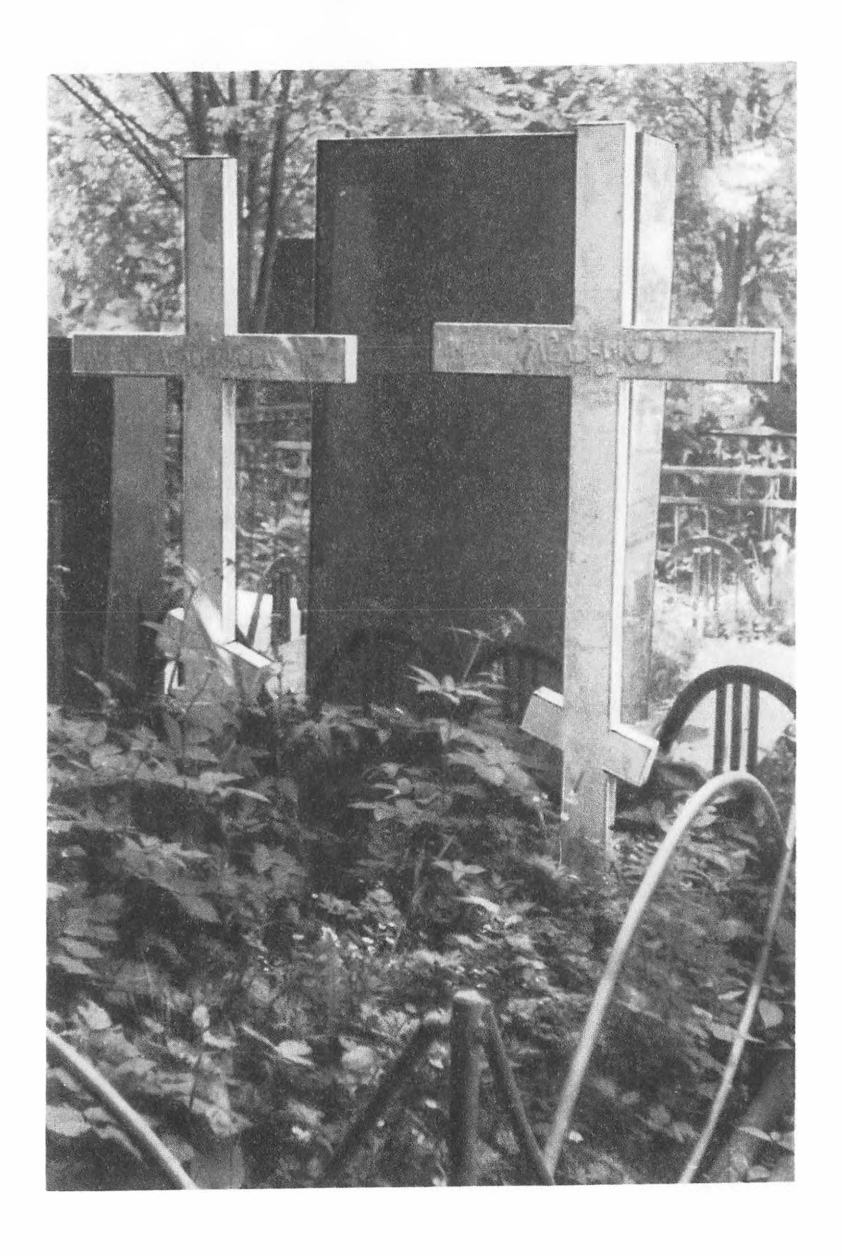


Мавзолей семейства Эрлангер



Могила С. Л. Толстого

Надгробие К. С. Мельникову

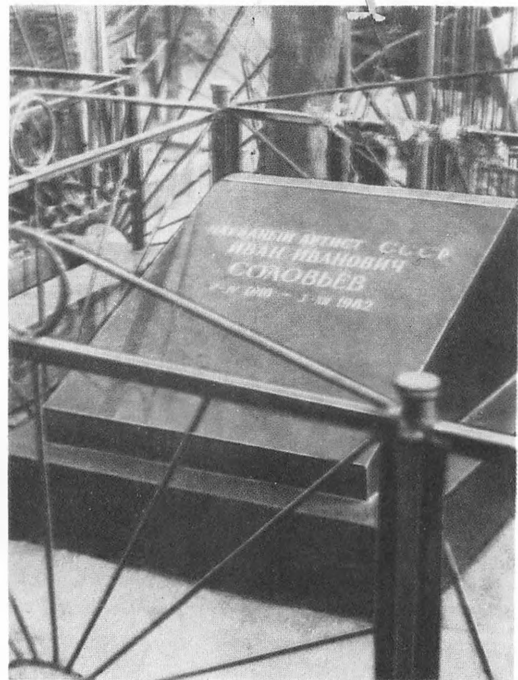


Надгробие Ф. В. Шевченко



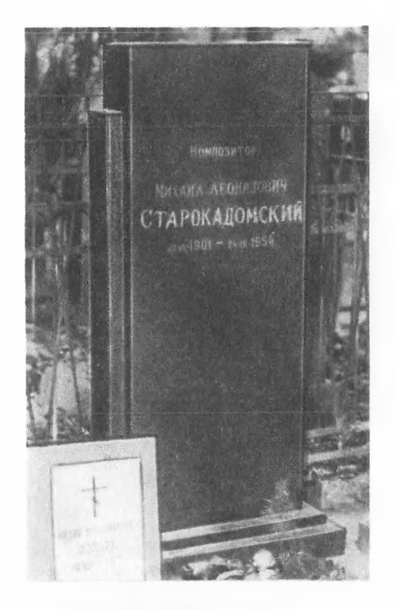
Надгробие А. Ф. Кривчене

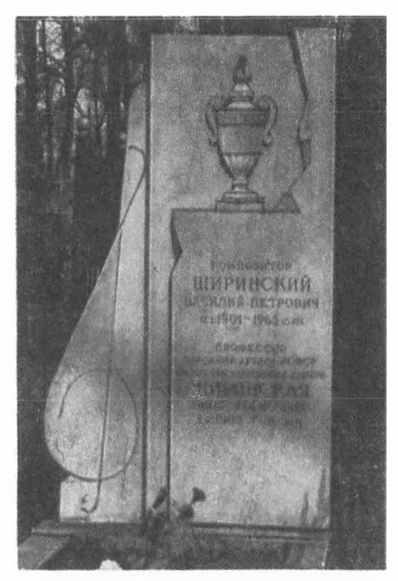




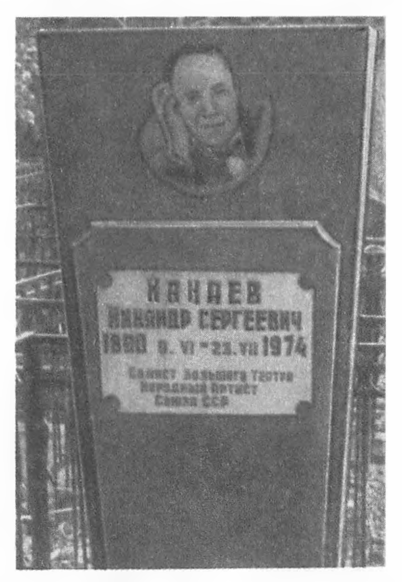
Надгробие
В. Н. Лубенцову

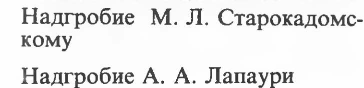
Надгробие
И. И. Соловьеву











Надгробие М. Л. Старокадомскому

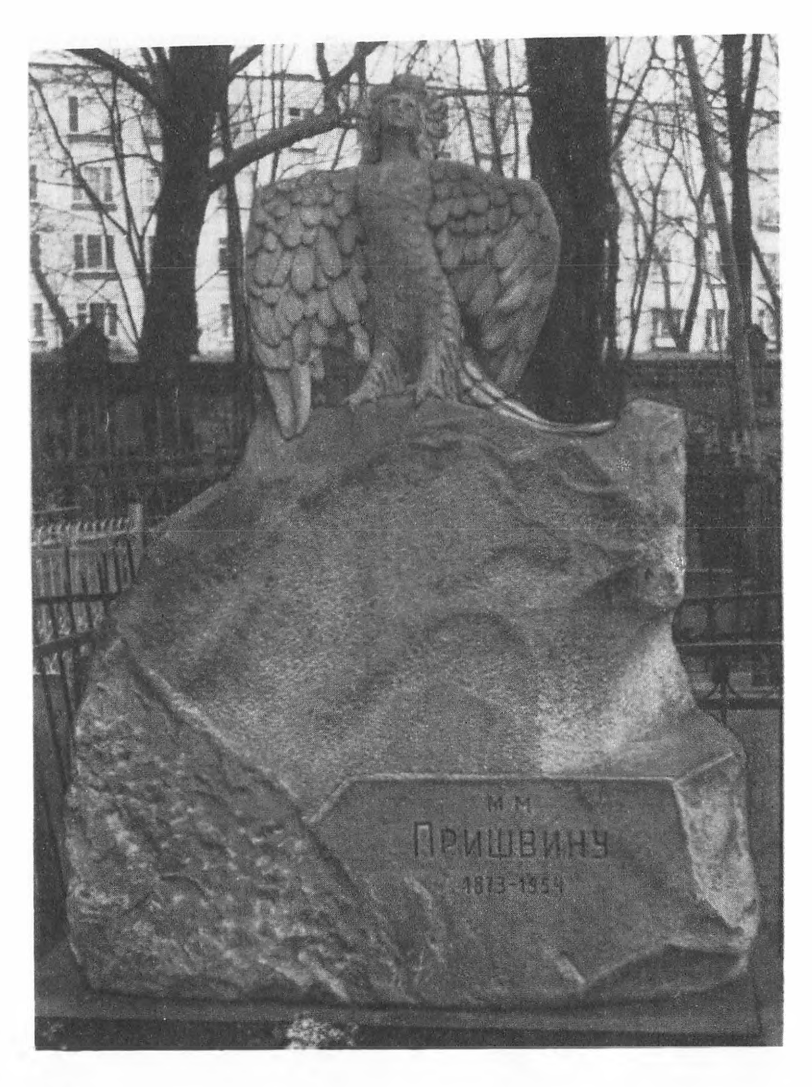
Надгробие А. А. Лапаури

Надгробие В. П. Ширинскому

Надгробие Н. С. Ханаеву

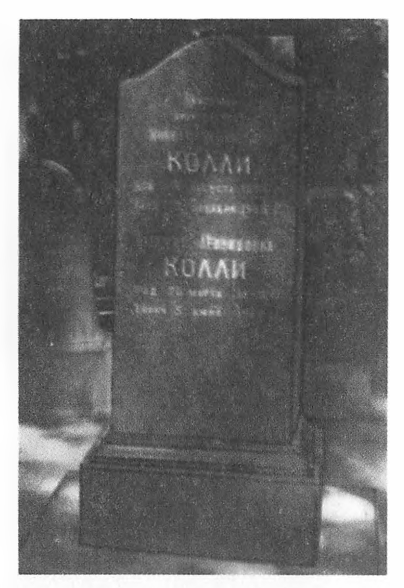


Надгробие Е. А. Полевицкой



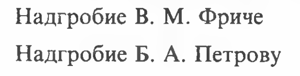
Надгробие М. М. Пришвину









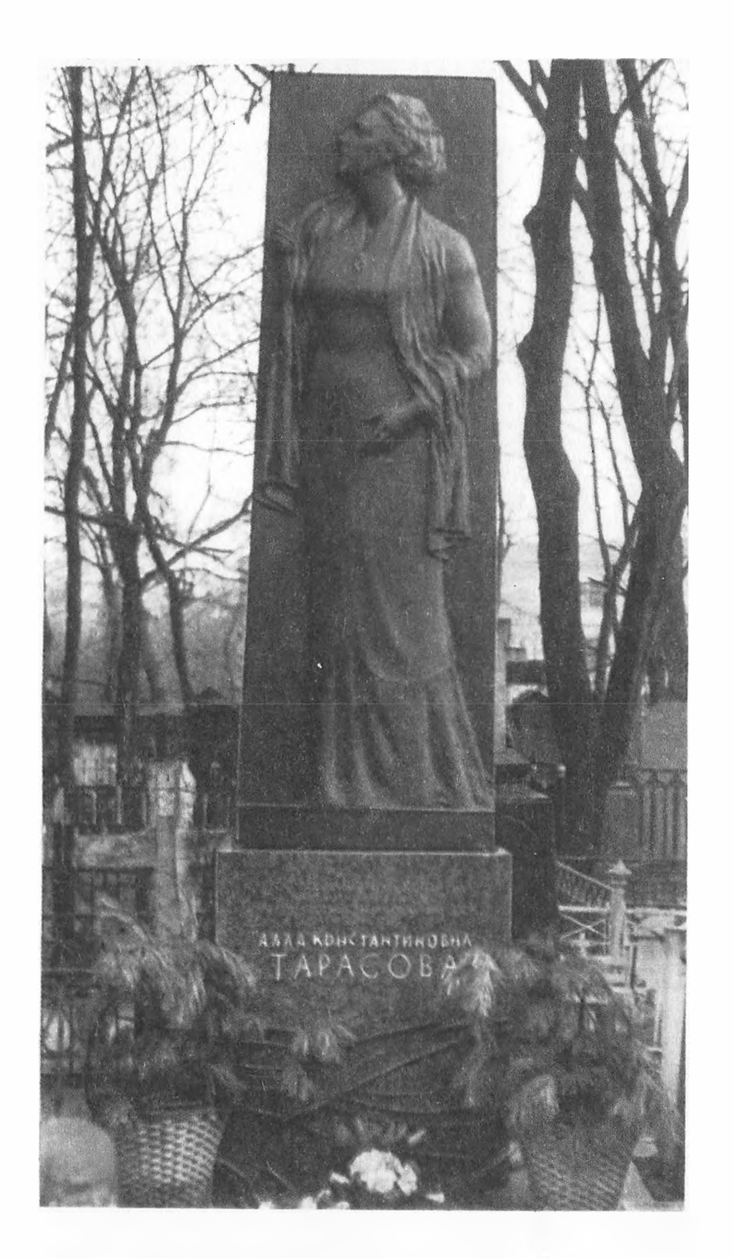


Надгробие В. М. Фриче

Надгробие Б. А. Петрову

Надгробие Н. Я. Колли

Надгробие Н. В. Устюгову



Надгробие А. К. Тарасовой

Л. Савранского, С. Мигая и др. П. Тихонов — один из основателей оперной студии Большого театра (1918). Педагогическую деятельность начал с 1924 г. В 1933—1941 гг.— профессор и декан вокального факультета Белорусской консерватории в Минске.

19 уч.

ХАНАЕВ Никандр Сергеевич (1890—1974) — певец (драматический тенор), народный артист СССР. В 1921—1924 гг. учился в Московской консерватории. В 1925 г. был принят в оперную студию при Большом театре. В 1926—1954 гг. солист Большого театра. Дарование Ханаева с наибольшей силой раскрылось в русском классическом оперном репертуаре. Он был выдающимся исполнителем партий Германа, Садко, Собинина, Шуйского, Отелло и Хозе. Лучшая его партия в советских операх — Григорий Мелехов («Тихий Дон»). Обладал редким по красоте, силе и диапазону голосом, высоким вокальным и актерским мастерством. Трижды лауреат Государственной премии СССР. Рядом похоронена его дочь, известная актриса МХАТа, Евгения Никандровна (1921—1987).

18 уч.

МАСТЕРА БАЛЕТА

БУРМЕЙСТЕР Владимир Павлович (1904—1971) — артист балета и балетмейстер, народный артист СССР. Родился в Витебске. В 1925—1929 гг. учился в московском Театральном техникуме им. А. В. Луначарского и одновременно исполнял на эстраде венгерские, испанские и другие характерные танцы. С 1930 г. выступал в Московском художественном театре балета под руководством В. В. Кригер. В том же театре дебютировал и как балетмейстер. С 1941 г. он главный балетмейстер Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Поставил там балеты «Лола» Василенко (1943), «Берег счастья» Спадавеккиа (1948), «Жанна д'Арк» Пейко (1957), «Красные дьяволята» на музыку Дунаевского и Кнушевицкого (1967) и др. Он ставил «Лебединое озеро» в Париже и «Снегурочку» в Лондоне. В 1946 г. Бурмейстер был удостоен Государственной премии СССР.

2 уч.

ЕРМОЛАЕВ Алексей Николаевич (1910—1975) — артист балета, балетмейстер и педагог, народный артист СССР. В 1926 г. окончил Ленинградское хореографическое училище по классу В. И. Пономарева и был зачислен солистом в балетную труппу Ленинградского театра оперы и балета. С 1930 г. по 1958-й А. Ермолаев — артист Большого театра. Он один из основоположников героического мужского танца в советском балете. Создал разнохарактерные сценические образы: Зигфрид («Лебединое озеро»), Дезире («Спящая красавица»), Альберт («Жизель»), Базиль («Дон Кихот»), Евгений («Медный всадник») и др. В 1939 г. выступил как балетмейстер, поставив (вместе с Ф. В. Лопуховым) первый белорусский балет «Соловей» М. Крошнера в Белорусском театре оперы и балета в Минске. В 1946 г. Ермолаеву была присуждена Государственная премия СССР за выдающиеся достижения в области балетного искусства, а в 1947 и 1950 гг.— за участие в балетах «Пламя Парижа» и «Красный цветок». Он — автор балетного либретто «Красный цветок» (новая редакция «Красного мака», 1949). С 1961 г. вел педагогическую работу в Большом театре и Московском хореографическом училище.

12 уч.

ЖУКОВ Леонид Алексеевич (1890—1951) — артист балета, заслуженный артист РСФСР. В 1909 г. окончил балетное отделение Московского театрального училища, где учился у Н. П. Домашёва, и был зачислен в балетную труппу Большого театра, в котором выступал с перерывами до 1946 г. Исполнил партии Дезире («Спящая красавица»), Колена («Тщетная предосторожность»). Его мастерство формировалось под руководством балетмейстера А. А. Горского. Л. Жуков был партнером Е. В. Гельцер, М. Р. Рейзен, М. П. Кандауровой и др. Выступал и как балетмейстер. В Большом театре он поставил в 1923 г. балеты: «Испанское каприччио» и «Шехеразаду» на музыку Н. А. Римского-Корсакова. Артист вел педагогическую и балетмейстерскую работу на Украине, в Казахстане, Татарии, Киргизии, где поставил балеты «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Красный мак» и др.

10 уч.

КОНДРАТОВ Юрий Григорьевич (1921—1967) — артист балета и педагог, народный артист РСФСР. В 1940 г. окончил Московское хореографическое училище по классу П. А. Гусева и был зачислен солистом в труппу Большого театра, где уже выступал, будучи студентом, в партии Илько («Светлана» Д. Клебанова). Дебютировал в партии одного из женихов Авроры («Спящая красавица»). Обладая высокой техникой танца, исполнил почти все партии классического репертуара: Зигфрид, Дезире, Жан де Бриен («Раймонда»), Базиль («Дон Кихот») и др. Кондратов был партнером Г. Улановой, М. Семеновой, О. Лепешинской, М. Плисецкой и др. С 1943 г. он — педагог Московского хореографического училища, а с 1960-го — его художественный руководитель.

21 уч.

ЛАПАУРИ Александр Александрович (1926—1975) — артист балета, балетмейстер и педагог, заслуженный артист РСФСР. В 1944 г. окончил Московское хореографическое училище по классу Н. И. Тарасова и балетмейстерское отделение ГИТИСа (1958). В 1944—1967 гг. танцевал в Большом театре — партии Гирея, Алексея («Барышня-крестьянка»), Актера («Пламя Парижа»), Командора («Лауренсия»), Жана де Бриена («Раймонда»), Ганса («Жизель») и др. Лапаури был мастером дуэтно-классического танца. Его многолетними партнершами были Г. Уланова, М. Семенова, М. Плисецкая, Р. Стручкова. Как балетмейстер, он поставил в Большом театре балеты «Лесная песнь» Г. Жуковского и «Подпоручик Киже» С. Прокофьева, в Казанском театре — балет «Утес» на музыку А. Хачатуряна и «Ожившую легенду» Н. Метнера. В последние годы жизни ставил балеты в Одесском, Киевском театрах и театре им. Станиславского и Немировича-Данченко в Москве. Лапаури — режиссер-постановщик и балетмейстер фильмов-балетов «Подпоручик Киже» и «Имя твое». В 1945—1961 гг. преподавал в Московском хореографическом училище, а с 1952 г.— на балетмейстерском отделении ГИТИСа (с 1972 г.— профессор).

29 уч.

ХУДОЖНИКИ, СКУЛЬПТОРЫ И АРХИТЕКТОРЫ

ХУДОЖНИКИ

Мы нуждаемся в художниках даже в минуту величайшего счастья и величайшей беды.

В. Гете

Только пчела узнает в цветке
затаенную сладость,
Только художник на всем чует
прекрасного цвет.

А. Фет

АДАМОВИЧ Михаил Михайлович (1884—1947) — художник, работавший в области монументально-декоративного и прикладного искусства. Учился в Строгановском училище (1894—1907), окончил его с золотой медалью. В 1909 г. занимался декоративной живописью в Италии. В начале 1910-х гг. выполнял декоративно-живописные работы в Москве. Был художником Ленинградского и Дулевского фарфоровых заводов. В 1934—1947 гг. исполнил в Москве ряд документально-декоративных росписей (интерьеры в здании гостиницы «Москва»). Иллюстрировал книги.

12 уч.

АЛЯКРИНСКИЙ Петр Александрович (1892—1961) — живописец и график, заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился в Москве. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ) у известного художника С. В. Иванова. На выставках начал участвовать с 1910 г. В 1917 г. работал театральным художником в Рязани и Козлове. В 1918—1921 гг. преподавал в Ярославле и занимался там реставрацией архитектурных памятников. С 1922 г. работал в Москве; рисовал для журнала «Красная нива». В издательствах Детгиз, Гослитиздат иллюстрировал книги А. Барто, Ч. Диккенса, А. Гайдара, А. Толстого («Петр Первый» и «Аэлита»), Л. Кассиля, А. Югова («Ратоборцы») и др. Он — автор многочисленных (около 200) иллюстраций к роману М. Горького «Жизнь Клима Самгина». В годы

Великой Отечественной войны создавал агитплакаты и плакаты-лубки. Его работы есть в Иркутском областном художественном музее, Курской областной картинной галерее.

14 уч.

БЕЛЬСКИЙ Анатолий Павлович (1896—1971) — график и художник театра. Учился в Строгановском училище (1908—1917) и Вхутемасе в Москве (1917—1921) у П. П. Кончаловского. Исполнял эскизы декораций для эстрадных выступлений (1920—1921), Московского цирка («Мистерия-буфф» В. Маяковского в 1921 г.), Замоскворецкого театра («Собака на сене» Лопе де Вега в 1923 г.) и др. Он автор многих плакатов. Участвовал в оформлении советского павильона выставки в Филадельфии (1928), павильонов на ВСХВ в Москве («Виноградарство» и «Виноделие» — 1939 г., «Главхолод» — 1954 г.). С конца 1950-х гг. писал пейзажи Подмосковья.

19 уч.

БЕРЕЗОВСКИЙ Борис Феоктистович (1910—1979) — график. Родился в Омске. Систематического художественного образования не получил. Участник выставок с 1949 г. Работал также как плакатист. Исполнял рисунки для почтовых марок.

10 уч.

БЕСПАЛОВ Борис Андреевич (1923—1964) — художник-монументалист. Участник выставок с 1957 г. Исполнил (совместно с Ю. Буториным) роспись в павильоне «Хлопок» на ВСХВ (1952) и эскиз росписи для театра им. Лукими в Ташкенте (1957). Создавал также панно из смальты и керамики («Ленин» и «Пионерия» для пионерлагеря «Артек» и др.). Участвовал в оформлении (роспись и мозаика) Харьковского железнодорожного вокзала.

6 уч.

БОРДЗИЛОВСКИЙ Витольд Янович (1916—1979) — художник кино. Родился в Тифлисе. Окончил в 1954 г. художественный факультет ВГИКа. Его дипломная работа — эскизы и рисунки к мультфильму «Конек-Горбунок». С 1953 г. он — художник студии

«Союзмультфильм». Участвовал в создании фильмов: «Ворона и лисица», «Кукушка и петух» (1953), «Девочка в джунглях» (1956), «Сказ о Чапаеве» (1957), «Орленок» (1967) и др.

6 уч.

ВАСИЛЬЕВ Петр Васильевич (1899—1975) — график и живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в Художественном училище (1914—1919) и Художественном институте (1921—1926) в Одессе. Создал серии графических работ, посвященных жизни и деятельности В. И. Ленина. Известны его картины «Чапаев» (1934), «Выступление В. И. Ленина на Красной площади в 1919 г.» (1949). В 1947 г. ему была присуждена Государственная премия СССР.

1 уч.

ВАСНЕЦОВ Аполлинарий Михайлович (1856—1933) — живописец и график, академик петербургской Академии художеств. Родился в с. Рябово Вятской губернии. В Москве с 1890 г. Учился у своего старшего брата В. М. Васнецова, В. Д. Поленова и И. Е. Репина. Член Товарищества передвижных художественных выставок, с 1899 г. — один из организаторов «Союза русских художников» (1903). С 1918 г. возглавлял Комиссию по изучению старой Москвы и участвовал в археологических исследованиях при земляных работах в центре города. Он — автор пейзажных полотен «Родина», «Тайга на Урале», «Кама» — все экспонируются в Третьяковской галерее. С 1890-х гг. обратился к историческому жанру и создал большое число архитектурных видов древней Москвы, сочетающих археологическую точность с большой поэтичностью («Улица в Китай-городе», «Красная площадь» и др.). Написал эскизы к театральным постановкам («Хованщина», «Сказание о невидимом граде Китеже», 1897 г.). В 1901—1918 гг. руководил пейзажным классом в МУЖВЗ.

20 уч.

ВАСНЕЦОВ Виктор Михайлович (1848—1926) — живописец. Учился в Петербурге в Рисовальной школе общества поощрения художеств (1867—1868) у И. Н. Крамского и в Академии художеств (1868—

1875), действительным членом которой стал в 1893 г. С 1878 г.— член Товарищества передвижных художественных выставок. Посетил Францию (1876) и Италию (1885). Жил в Петербурге, а с 1891 г.— в Москве. Сначала писал жанровые картины («С квартиры на квартиру», «Военная телеграмма» и др.). Но в 1880-е гг. создал произведения на темы национальной истории, русских былин и народных сказок, посвятив этому все свое дальнейшее творчество. Наиболее известны его картины: «После побоища» (1880), «Аленушка» (1881), «Иван-царевич на сером волке» (1889), «Богатыри» (1881—1898), «Царь Иван Васильевич Грозный» (1897). По его эскизам были выполнены декорации и костюмы к постановке «Снегурочка» в театре. В 1883—1885 гг. создал монументальное панно «Каменный век» для Исторического музея в Москве. С 1885 по 1896 г. сделал большую часть росписей Владимирского собора в Киеве. Написал также ряд портретов (А. М. Васнецова, Ивана Петрова и др.). По его рисункам сооружены церковь и сказочная избушка на курьих ножках в Абрамцеве, особняк для галереи И. Е. Цветкова, фасад Третьяковской галереи, собственный дом в Троицком переулке, часовни-памятники на кладбищах.

18 уч.

ВИЛЬЯМС Петр Владимирович (1902—1947) — живописец и художник театра, заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в Москве у В. Н. Мешкова (1910-е гг.) и во Вхутемасе у П. П. Кончаловского и К. А. Коровина (1918—1923). Участник выставок с 1924 г. В 1928 г. совершил поездку во Францию, Италию и Германию. В 1930-е гг. оформлял спектакли многих московских театров: МХАТ — «Реклама», «Пиквикский клуб», «Мольер» и «Последние дни» М. Булгакова, «Тартюф»; Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — «Травиата», «Чио-Чио-Сан», «Прекрасная Елена»; им. Е. Вахтангова — «Ревизор», «Дон-Кихот». С 1937 по 1947 г. был художником, а затем главным художником Большого театра, где оформил оперы «Поднятая целина» (1937), «Иван Сусанин» (1939), «Валькирия» (1940), «Евгений Онегин» (1944) и балеты «Золушка» (1945), «Ромео и Джульетта» (1946) и «Медный всадник» (1947). Приобрели известность его

живописные произведения «Гамбургские баррикады» (1923), «Рыбак» (1926), «В Абрамцеве» (1933) и портреты В. Э. Мейерхольда, Н. П. Охлопкова, Л. М. Леонидова, Н. П. Хмелева и др. (1925—1944). Он также иллюстрировал книги. Был трижды лауреатом Государственной премии СССР.

3 уч.

ГЛАГОЛЕВА-УЛЬЯНОВА Анна Семеновна (1873—1943) — живописец. Училась в МУЖВЗ (1889—1896). С 1907 г. ее произведения экспонировались на выставках: в 1907 г.— «Вечер»; в 1908 г.— «В старом доме»; в 1911 г.— «Ранняя осень»; в 1916 г.— «Портрет художника Н. П. Крымова» и «Этюд»; в 1922 г.— «В саду»; в 1938 г.— «Мимоза» и т. д. Выполняла иллюстрации к арабской сказке «Говорящая птица» (1918).

23 уч.

ДОРОХОВ Константин Гаврилович (1906—1960) — живописец. Учился во Вхутеине в Москве (1923—1930) у П. Я. Павлинова. Его дипломной работой была картина «Судомойка». Участник выставок с 1933 г. Писал преимущественно портреты представителей советской молодежи, а с 1940-х гг.— жанровые картины. Среди портретов — «Девочка» (1930), «Паша» (1936), «Парашютистка» и «Вузовка» (1937), «Ненецкая девушка с книгой» (1938), «Автопортрет» (1960), «Балерина И. В. Тихомирнова», «Писатель Л. М. Леонов» и др. Дорохов написал пейзажи — «Донбасс», «Смоленский собор Ново-Девичьего монастыря», «Московский университет», «Москва. Симонов монастырь» (1957) и т. д. В годы Великой Отечественной войны, находясь на фронте, создал серии этюдов и рисунков (портреты участников боев, «Оборона Севастополя», «Ленинград в дни войны» и т. д.). Выставки его работ состоялись в 1938, 1943, 1950, 1956 и 1964 гг. Произведения Дорохова имеют Музей истории г. Москвы, Калужский областной художественный музей, Свердловская картинная галерея, Симферопольский художественный музей, Нижегородский художественный музей и др.

9 уч.

ИВАНОВ-СОКОЛОВ Константин Григорьевич (1869—1955) — живописец. На выставках экспонирова-

лись его работы: в 1924 г.— «Рига», «Сестры»; в 1925 г.— «Летом», «Старая Москва»; в 1926 г.— «У пруда», «Воробьевы горы»; в 1927 г.— «В Царицыне» и др.

17 уч.

КОТОВ Петр Иванович (1889—1953) — живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР, действительный член Академии художеств СССР. Учился в петербургской Академии художеств (1909—1916) у Ф. А. Рубо и Н. С. Самокиша. В ряде произведений отразил трудовой энтузиазм первых пятилеток («Кузнецкстрой», «Красное Сормово»). С конца 1930-х гг. много работал как портретист (портреты И. Д. Шадра, Н. Д. Зелинского). Преподавал во ВГИКе (1944—1948), Московском художественном институте им. Сурикова (1948—1951) и др. Лауреат Государственной премии СССР (1948).

6 уч.

ПРОРОКОВ Борис Иванович (1911—1972) — график, народный художник СССР, член-корреспондент Академии художеств СССР. Учился в московском Вхутеине у Д. С. Моора. Был сотрудником газеты «Комсомольская правда» (1931—1938) и журнала «Крокодил» с 1938 г. В Великую Отечественную войну участвовал в героической обороне полуострова Ханко, работал во фронтовой печати. За серии экспрессивных рисунков, посвященных борьбе народов за мир и свободу, против социального и расового неравенства («За мир», «Это не должно повториться») дважды удостоен Государственной премии СССР (1950, 1952) и Ленинской премии (1961). Его рисунки есть в Третьяковской галерее, Русском музее и других музеях страны.

29 уч.

РЯЖСКИЙ Георгий Георгиевич (Егор Егорович) (1895—1952) — живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР, действительный член Академии художеств СССР. Учился в Москве в частных студиях и Вхутемасе (1918—1920). Преподавал в Московском художественном институте им. Сурикова (1934—1952). Был членом Ассоциации художников революционной России с 1923 г. Писал главным образом женские

портреты. Его картины «Рабфаковка» (1926), «Делегатка» (1927), «Председательница» (1928), «Колхозница-бригадир» находятся в Третьяковской галерее.

2 уч.

УЛЬЯНОВ Николай Павлович (1875—1949) — живописец и график, заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР. Родился в г. Ельце. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1889—1901) и в мастерской В. Серова (1899—1902). Он был членом объединений Союз русских художников и «Мир искусства». Работал в историко-портретном жанре. Известны его картины «Пушкин с женой перед зеркалом», «Лористон в ставке у Кутузова», «К. С. Станиславский за работой» (Государственная премия СССР, 1948 г.). Художник оформлял спектакли во МХАТе («Дни Турбиных», 1926) и в оперном театре им. К. С. Станиславского («Кармен», 1935). Ульянов оставил воспоминания «Мои встречи».

23 уч.

ЧЕПЦОВ Ефим Михайлович (1874—1950) — живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР. В ранний период работал иконописцем и иллюстратором, затем учился в петербургской Академии художеств (1905—1911) у В. Е. Маковского. Тематика дореволюционных картин — это сельский и городской быт. Несколько работ посвятил Италии, преимущественно Капри. Наиболее значительные произведения художника «Заседание сельячейки» (1924) и «Переподготовка учителей» (1925) находятся в Третьяковской галерее. Много его картин в Курской картинной галерее. Преподавал в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры (1938—1940).

3 уч.

ШИФРИН Ниссон Абрамович (1892—1961) — театральный художник, народный художник РСФСР. Учился в Украинской Академии художеств в Киеве (1920—1921). Преподавал во Вхутемасе (1929—1930), Полиграфическом институте (1931—1932), Институте театрального искусства им. Луначарского (1934—1936). С 1935 г. и до своей кончины был главным

художником Центрального (ныне академического) театра Советской Армии. Основные его театральные работы: «Гибель эскадры», «Укрощение строптивой», «Барабанщица», «Поднятая целина» — в Центральном театре СА, «Разлом» и «Чайка» во МХАТе, «Московский характер» — в Малом театре. Художник выступал также как живописец и автор книжных иллюстраций. Был дважды лауреатом Государственной премии СССР.

2 уч.

СКУЛЬПТОРЫ

Ваятель должен во внешности выражать душевную деятельность.

Сократ

Хороший бюст равносилен целой биографии.

О. Роден

АЙЗЕНШТАДТ Меер Беницианович (1895—1961) — скульптор. Учился во Вхутемасе в Москве. Участник выставок с 1927 г. Автор скульптурных портретов: «К. Ф. Рылеев» (1935), «А. С. Пушкин» (мрамор, 1936), «Фельдмаршал М. И. Кутузов» (фарфор, 1947) и т. д. Работал также как анималист: «Обезьяна» (дерево, 1929), «Львенок» (фаянс, 1940) и др.

15 уч.

ЕФИМОВ Иван Семенович (1878—1959) — скульптор и график. Занимался в Москве в студиях Н. Мартынова (до 1900 г.), затем Е. Званцевой (начало 1900-х гг.), живописью — у К. Коровина и В. Серова, скульптурой — у А. С. Голубкиной. Учился в МУЖВЗ (окончил в 1911 г.) у С. М. Волнухина. В 1908—1911 гг. жил в основном в Париже, посещал мастерскую Э. Бурделя. Участвовал в выставках с 1904 г. В ранний период творчества способствовал возрождению русской керамической скульптуры. В мастерских С. И. Мамонтова в Москве начал выполнять в фарфоре и фаянсе произведения больших размеров. Среди его скульптурных работ дореволюционного периода: «Черная пантера» (1905), «Умирающая лань» (1906), «Пума» (1907) и др. Написал ряд портретов

(А. Н. Тольского, Н. Я. Симонович, Н. В. Чехова — все начало 1900-х гг.). После Октябрьской революции принимал активное участие в осуществлении ленинского плана монументальной пропаганды: проекты памятников К. Марксу (1919), В. Чапаеву (1938) и И. Крылову (1939). Работал в технике кованого металла («Дельфины» на Северном речном вокзале и др.). Участвовал в оформлении ВСХВ (1939), Московского метрополитена (станция «Автозаводская» — 1942 г. и «Павелецкая» — 1943 г.), Ярославского и Ленинградского железнодорожных вокзалов в Москве. Иллюстрировал и оформлял книги. В 1918 г. совместно с женой Симонович-Ефимовой организовал первый советский театр кукол, в котором был и режиссером, и художником, и актером. В 1958 г. И. С. Ефимов был избран почетным членом Международного союза кукольников.

5 уч.

ИЗМАЛКОВ Алексей Матвеевич (1905—1968) — скульптор. Учился в Москве на рабфаке искусств (1929—1930) у П. П. Кончаловского и во Вхутеине у Бруни, затем в Ленинграде. Работал в мастерской И. Д. Шадра (1932). С этого времени участвовал во многих выставках. В 1942—1946 гг. был главным художником наркомата Военно-Морского Флота СССР. Поэтому большое место в его творчестве занимали произведения, посвященные флоту: «Ураган», «Матрос А. Железняк» (1934) и др. Выполнил много памятников-бюстов: Герою Советского Союза К. Ф. Ольшанскому, адмиралу флота С. Г. Горшкову (1967, г. Николаев). Много работал над образом В. И. Ленина. Создал композиции на темы гражданской войны — «В. И. Чапаев» (1932), памятник В. И. Чапаеву (бронза, г. Куйбышев, 1960), «О. Дундич», «Н. А. Щорс» (памятник, бронза, г. Клинцы, 1940), «И. А. Кочубей», «А. Я. Пархоменко» и др. Его работы экспонируются во многих музеях страны.

28 уч.

ИОДКО Ромуальд Ромуальдович (1894—1974) — скульптор. Учился в Строгановском училище (1912—1918) у Н. А. Андреева, затем во Вхутемасе в Москве (1921—1924) у Б. Д. Королева. В 1919—1921 гг. нахо-

дился в рядах Красной Армии. Участник выставок с 1926 г. Исполнял в основном монументально-декоративные произведения для оформления парков, стадионов, общественных зданий Москвы и других городов. Создал проект памятника Н. В. Гоголю для Москвы (1939). Преподавал в МАИ, МХИ и других московских институтах, с 1941 г.— профессор. Среди его учеников Л. Е. Кербель, В. Е. Цигаль, С. Д. Шапошников.

10 уч.

АРХИТЕКТОРЫ

> Пожалуй, самым трудным и вместе с тем обязательным в архитектурном творчестве является простота. Простота форм обязывает придавать прекрасные пропорции и соотношениям, которые сообщали бы им необходимую гармонию.
>
> *А. Щусев*

БАРХИН Григорий Борисович (1880—1969) — архитектор, заслуженный деятель науки и техники РСФСР. В 1901—1908 гг. учился в петербургской Академии художеств у А. Н. Померанцева. В 1908—1911 гг. был помощником Р. И. Клейна при создании Бородинского моста в Москве и интерьеров Музея изобразительных искусств им. Пушкина. Его главными работами являются здание газеты «Известия» в Москве (1925—1927) и санаторий в Саках (Крым, 1929), Г. Б. Бархин с 1909 г.— педагог, а с 1930 по 1967 г.— профессор Московского архитектурного института.

25 уч.

ВЕБЕР Август Егорович (1836—1903) — архитектор. Построил в Москве здания для цирка А. Саламонского на Цветном бульваре и Московского лицея (1875), основанного М. Н. Катковым (Остоженка, 53), дом Строгановского училища на Мясницкой улице, 24 (1876) и дома № 16 (1880) и 28 (1871) на Тверской. Последний описан в романе П. Боборыкина «Китай-город». Могила не сохранилась.

КАМПОРЕЗИ Франц Иванович (1754—1831) — русский зодчий. Родился в Италии (по некоторым

источникам — в 1747 г.). Приехал в Россию по вызову дворцового управления в 1782 г. Он был очень популярным в Москве архитектором эпохи русского ампира. Из сохранившихся его зданий лучшие — дом князя Лобанова-Ростовского на Мясницкой улице, 43 (1790) и дом Апраксиных на Знаменке, 19 (1792 г.; перестроен).

10 уч.

КЛЕЙН Роман Иванович (1858—1924) — архитектор, академик петербургской Академии художеств. Строил как общественные здания, так и частные доходные дома. Наиболее знакомы москвичам здания Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина на Волхонке (1898—1912), торгового дома «Мюр и Мерилиз» на Петровке, построенного в 1909 г. (ныне — ЦУМ), кинотеатра «Колизей» (ныне театр «Современник») на Чистопрудном бульваре (1914) и Средние торговые ряды с фасадом, выходящим на Красную площадь (1891—1893). Достопримечательностью Москвы является Бородинский мост через Москву-реку (1912). Из доходных домов, построенных по его проекту, отметим дома Перлова на Мясницкой улице, 19 (1896 г., вместе с К. К. Гиппиусом), и на 1-й Мещанской улице (ныне — проспект Мира, 5) (1890-е гг.).

7 уч.

КОЛЛИ Николай Джемсович (Яковлевич) (1894—1966) — архитектор. Родился в Москве, окончил московский Вхутемас (1922). В 1935—1951 гг. был председателем правления Московского отделения Союза архитекторов. Преподавал в МВТУ им. Баумана (1920—1941), Московском архитектурном институте (1931—1941). Колли — автор основных сооружений Днепрогэса и жилых кварталов Запорожья, здания Центросоюза на Мясницкой, 39 (1936 г., вместе с Ле Корбюзье), станции Московского метрополитена «Кировская» (вместе с Ле Корбюзье) и «Павелецкая»-кольцевая. Был награжден тремя орденами.

5 уч.

МЕЛЬНИКОВ Константин Степанович (1890—1974) — заслуженный архитектор РСФСР, доктор архитектуры. Окончил МУЖВЗ (1917). Преподавал во

Вхутемасе (1921—1925), в Московском архитектурном институте (1934—1937), Московском инженерно-строительном институте им. Куйбышева (с 1951 г.; профессор). Фамилия молодого архитектора Мельникова стала широко известна в 1925 г., когда он создал знаменитый павильон СССР на Парижской выставке. Через два года в Сокольниках по его проекту было возведено здание оригинальной архитектуры — клуб имени И. В. Русакова (теперь Дом культуры). Он является и автором зданий клубов завода «Каучук» (1927) и фабрики «Буревестник» (1929). В 1927—1929 гг. по специальному разрешению Моссовета возвел в Кривоарбатском переулке жилой дом (№ 10) для своей семьи, известный москвичам как «дом Мельникова». Он представляет собою необычную конструкцию, состоящую из двух врезанных друг в друга цилиндров. Дом оказался очень удобным для жизни, рациональным по конструкции, экономичным в использовании площади и объема. Цилиндрический дом с окнами-иллюминаторами очень напоминает фантастический космический корабль, опустившийся на тихий арбатский дворик. Воздвигнутые К. С. Мельниковым здания стали памятниками архитектуры.

29 уч.

РЕРБЕРГ Иван Иванович (1869—1932) — инженер и архитектор, заслуженный деятель науки и техники РСФСР. Родился в Москве. Окончил петербургскую Военно-инженерную академию. Преподавал в МУЖВЗ. В его постройках сочетаются металлические и железобетонные конструкции с декорацией фасадов в духе архитектуры русского классицизма. По его проектам в Москве построены Киевский вокзал (1914—1917), Центральный телеграф (1925—1927), современное здание Президиума Верховного Совета СССР в Кремле (1932—1934), комплекс домов № 21 и 23 на Ильинке для Северного страхового общества (1912 г.; вместе с В. К. Олтаржевским).

19 уч.

ЭЙБУШИТЦ Семен Семенович (1851—1898) — архитектор. По его проектам построены Международный торговый банк на Кузнецком мосту, 15 (1898), московские Центральные бани, дома № 2 на Неглинной улице (1893) и № 13 на Мясницкой улице (1899).

8 уч.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Красота переходяща, слишком коротко соприкосновение с ней, поэтому, переживая утрату, мы глубже понимаем и ценим встреченное, усерднее ищем в жизни прекрасное. Вот почему красива печаль песен, картин и надгробий.

И. Ефремов

Кладбища, как и архитектура, живопись, литература — это памятники истории и культуры народа. Они помогают воспитывать чувство любви к Отечеству, в особенности у молодежи. Не случайно поэтому А. С. Пушкин так вдохновенно писал о «любви к отеческим гробам», а Л. Н. Толстой советовал почаще посещать кладбища, чтобы, «отрешившись от суеты, задуматься над смыслом бытия». «Нам нужны великие могилы»,— говорил Н. А. Некрасов.

Как вы уже, по-видимому, убедились, читатель, Введенские горы богаты великими могилами. По числу выдающихся наших сограждан, нашедших свое последнее успокоение на Введенском кладбище, оно, уступает, пожалуй, только Новодевичьему и Ваганьковскому, а по ухоженности и порядку превосходит последнее. Правда, до идеального порядка и здесь еще далеко: участки, спускающиеся в овражек (к бывшей речке Синичке), сильно запущены, мавзолеям, особенно мавзолею семьи Эрлангеров — повторим, выдающемуся творению зодчего Ф. О. Шехтеля — необходима срочная реставрация.

Введенские горы — интереснейший памятник нашей истории и культуры, нуждаются в дальнейшем изучении. И пожелаем будущим исследователям большой удачи!

ЛИТЕРАТУРА

Саитов В. И., Модзалевский Б. Л. Московский некрополь. Т. 1—3, СПб, 1907—1908.

Саладин А. Т. Прогулки по кладбищам Москвы. М., 1915 (Рукопись).

Артамонов М. Д. Московские кладбища. М., 1983 (Рукопись).

Артамонов М. Д. Введенские горы. М., 1988 (Рукопись).

Биографический словарь деятелей естествознания и техники. Т. 1—2. М.: Советская энциклопедия, 1959.

Большая медицинская энциклопедия. 3-е изд. т. 1—19. М.: Советская энциклопедия, 1974—1982.

Большая советская энциклопедия. 2-е изд. Т. 1—48. М.: Советская энциклопедия, 1949—1957.

Большая советская энциклопедия. 3-е изд. Т. 1—30. М.: Советская энциклопедия, 1969—1978.

Историческая энциклопедия. Т. 1—13. М.: Советская энциклопедия, 1962—1971.

Краткая литературная энциклопедия. Т. 1—9. М.: Советская энциклопедия, 1962—1978.

Москва: Энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1980.

Московские живописцы. М.: Советский художник, 1979.

Музыкальная энциклопедия. Т. 1—6. М.: Советская энциклопедия, 1973—1982.

Педагогическая энциклопедия. Т. 1—4. М.: Советская энциклопедия, 1964—1968.

Советская военная энциклопедия. Т. 1—8. М.: Воениздат, 1976—1980.

Театральная энциклопедия. Т. 1—5. М.: Советская энциклопедия, 1961—1967.

Художники народов СССР: Библиографический словарь. Т. 1—3. М.: Искусство, 1970—1976.

Энциклопедический словарь «Гранат». 7-е изд. Т. 1—58.

СПИСОК ЗАХОРОНЕНИЙ

Для облегчения нахождения на схеме кладбища могил, упомянутых в описании, в списке введена их двойная нумерация. Первая цифра слева — порядковый номер могилы на схеме, вторая цифра (справа) — номер участка, на котором она находится. Например, запись: «2. Авербах Михаил Иосифович (1872—1944) — академик 19» нужно читать так — «Могила академика Авербаха М. И. находится на 19-м участке кладбища и обозначена на схеме цифрой 2».

В списке приняты следующие сокращения:

Академия медицинских наук СССР — АМН СССР;
Академия педагогических наук РСФСР — АПН РСФСР;
генерал-лейтенант — ген.-лейт.;
генерал-майор — ген.-майор;
генерал-полковник — ген-полк.;
действительный статский советник — д. ст. сов.;
доктор медицинских наук — д. мед. н.;
доктор педагогических наук — д. пед. н.;
доктор сельскохозяйственных наук — д. с/х. н.;
доктор технических наук — д. т. н.;
доктор химических наук — д. хим. н.;
заслуженный артист РСФСР — засл. артист РСФСР;
заслуженный деятель искусств РСФСР — засл. деят. иск. РСФСР;
заслуженный деятель наук РСФСР — засл. д. н. РСФСР
заслуженный деятель науки и техники РСФСР — засл. д. н. т. РСФСР;
кандидат военных наук — к. воен. н.
лауреат Государственной премии СССР — лаур. Гос. пр. СССР;
лауреат Ленинской премии — лаур. Лен. пр.;
народный артист СССР — нар. артист СССР;
полковник — полк.;
профессор — проф.;
театр — т-р;
университет — ун-т;
член-корреспондент Академии наук СССР — чл.-кор. АН СССР.

Бонау Карл Генрихович (1908—1966) — конструктор, лаур. Гос. пр. СССР 1
Бондарев Кирилл Харитонович (1888—1963) 13
26. Бонди Сергей Михайлович (1891—1983) — ученый-пушкинист 2
Бордзиловский Витольд Янович (1916—1979) — художник и режиссер мультфильмов 6
Борецкий Александр Борисович (1911—1982) — архитектор 14
Борисов Исаак (1923—1972) — поэт 29
27. Борисовский Вадим Васильевич (1900—1972) — альтист, нар. артист РСФСР, проф. Моск. консерват. 15
Борковский Владимир Евгеньевич (1897—1952) — дважды лаур. Гос. пр. СССР, кандидат с/х наук 21
Боровков Никита Максимович (1904—1959) — инж.-полк., уч-к войны 17
Борунов Владимир Иванович (1885—1970) 10
Боханов Иван Александрович — профессор 27
Боцманов Михаил Васильевич (1893—1970) — ген.-майор мед. сл. 23
Бочаров Аркадий Алексеевич (1901—1970) — ген.-майор мед. сл. 7
Бочаров Юрий Васильевич (1928—1967) — бортинженер-испытатель 5
Бояджиев Григорий Нерсесович (1909—1974) — театровед, д. искусствоведения 19
Брабец Матвей Осипович (1857—1906) — личный почетный гражданин 10
Брагин Иван Дмитриевич (1893—1956) — инж.-полк. 20
28. Брандуков Анатолий Андреевич (1856—1930) — виолончелист, проф. Моск. консерватории 6
Брансбург-Бурцев Рудольф Леопольдович (1903—1974) — писатель 4
Братская могила воинов, погибших в Великой Отечественной войне 18
Братская могила («французская колонна») воинов, умерших в 1812 г. 9
Братская могила погибших на боевом посту 26.06.45 г. 2
Братская могила немецких солдат, погибших в 1914—1918 гг. 20
Брауде Илья Давыдович (1885—1955) — адвокат 12
Брежнев Владимир Иосифович (1897—1963) — ген.-майор 11
Брейтбург (1896—1960) — проф., д. мед. н. 3
Брейтбург Семен Моисеевич (1897—1970) — профессор, писатель 7
Бреславец Лидия Петровна (1882—1967) — проф., д. биолог. н. 15
Бржостовский (1889—1946) — архитектор 9
Брилинг Евгений Романович (1876—1959) — профессор 10
Брилинг Роман Романович (1875—1953) 23
Бровкович В. В. (1886—1974) — артист оркестра Большого т-ра 6
Бром Борис Ильич (1903—1960) — д. мед. н. 2
Брославский Иосиф Моисеевич (1899—1970) 14

Гриц Фрина Петровна (1908—1945) — писательница 25
Гришин Иван Сергеевич (1907—1985) — засл. артист РСФСР 23
Гришин Никита Петрович (1890—1969) 7
Гроздов Дмитрий Митрофанович (1905—1981) — профессор 10
Громов Иван Иванович (1895—1962) 17
Гроненталь Людвиг (1861—1937) — доктор медицины 7
59. Гроссман Леонид Петрович (1888—1965) — писатель, литературовед 10
Гроссман Эммануил (1913—1954) — пианист 25
Грубер Роман Ильич (1895—1962) — проф., д. искусствоведения 4
Груздев Дмитрий Александрович (1877—1937) — врач 4
Груздев Николай Ильич (1907—1950) — ген.-майор, проф., д. т. н. 2
Грузинский Александр Павлович (1899—1968) — актер Малого театра, нар. артист РСФСР 1
Грушецкая-Емельянова Мария Антоновна (1894—1957) — засл. врач РСФСР 12
Грюнталь Владимир Теобальдович (1899—1963) — художник МХАТа 10
Грюнталь Игорь Владимирович (1921—1984) — художник книги 10
Гукасова Аруск Георгиевна (1895—1966) — литературовед, профессор 10
60. Гумилевский Лев Иванович (1890—1976) — писатель 25
Гундобин Николай Алексеевич (1904—1980) — Герой Соц. Труда 29
Гунеев Сергей Иванович (1900—1952) — ген.-майор 4
Гунст Мария Александровна (1902—1947) 5
Гурвич Даниил Львович (1893—1963) — профессор 10
Гуревич Михаил Осипович (1878—1953) — академик АМН СССР, проф., засл. д. н. РСФСР 6
Гуревич Ася (1911—1941) — погибла на войне 26
Гуров Сергей Зотикович (1895—1980) — журналист К
Гурский Анатолий Валентинович (1905—1967) — проф., д. биолог. н. 20
Гурский Михаил Степанович (1880—1962) — засл. врач 14
Гусак Дмитрий Максимович (1906—1971) — ген.-майор инж. техн. сл. 29
Гусаров Григорий Григорьевич (1905—1963) — ген.-майор 23
Гусаров Сергей Ильич (1901—1954) — ген.-майор 15
Давиденков Виктор Алексеевич (1890—1956) — проф., д. т. н. 2
Давыдов Андрей Николаевич (1959—1984) — летчик, ст.-лейт., погиб в Афганистане 29
Давыдов Август Юльевич (1823—1885) — проф. математики Моск. ун-та 3
61. Давыдов Карл Юльевич (1838—1889) — виолончелист, композитор 3
Давыдов Теодор (1836—1886) 3
Давыдов Владимир (1880—1942) 3
Давыдов Юлиус (1804—1870) — доктор медицины, отец композитора и математика 3

Давыдова Роза (1820—1890) 3
Давыдовы А. Л. и И. Л.— заслуженные артисты Республики 23
Давидовский Иван Елизарович (1896—1960) — ген.-лейт. 8
Дадонов М. Я. (1898—1963) — генерал 23
Далматов Николай Николаевич (1902—1943) — артист Малого т-ра 22
Дальгевич Альфред Кришьянович (1897—1983) — профессор 8
Данзас Антон (1805—1849) — генерал 12
Данилевский Григорий Михайлович (1890—1971) — профессор 21
Данилов Виктор Васильевич (1889—1953) — профессор 7
Данилов Иван Гаврилович (1923—1975) — летчик, ген.-майор 29
Данилова-Веселова А. М. (1893—1937) — врач 4
Данилович Валентин Иванович (1936—1970) — парашютист-испытатель, мастер спорта, погиб при исполнении служебн. обязан. 5
Данилович Николай Агафонович (1896—1968) 1
Данилюк Иван Степанович (1918—1972) — ген.-майор 29
Данков Павел Давидович (1902—1952) — профессор 25
Дашичев Иван Федорович (1897—1963) — ген.-майор 23
Дебан-Скоротецкий Викентий Иванович (ск. 1855) — ген.-лейт., московский комендант 11
62. Дедюхин Александр Александрович (1907—1985) — пианист, засл. артист РСФСР 17
Де-ла-Каррера Фернандо Бланка (1914—1968) 5
Делов Павел Яковлевич (ск. 1966) — участник войны 13
Делов Юрий Павлович (ск. 1944) — участник войны 13
Дембо Аркадий Рувимович (1897—1953) 25
Демидюк Григорий Прокопьевич (1895—1985) — профессор 22
Денисов Николай Иванович (ск. 1953) — лаур. Гос. пр. СССР 8
Денисова Ольга Ивановна (ск. 1964) — засл. учитель РСФСР 8
Депре Филипп (ск. 1858) 13
Деринг Карл (1864—1927) 4
Де-Юнкер Александр Логинович (1795—1860) — ген.-лейт. 11
Джури-Корзинкина Аделаида Антоновна (1872—1963) — балерина 10
Дзержинская Софья Владимировна (1906—1985) 6
Дзивин Роман Антонович (1893—1957) — гв. ген.-майор 21
Дикхоф Бишоф Генрих (1831—1911) — оберпастор 5
Дикхоф Карл Генрих Вильгельм (1803—1862) — генерал, оберпастор 5
Диллон Яков Григорьевич (1873—1951) — профессор 4
Динесман Юлиан Осипович (1854—1923) 20
Дитерихс Михаил Михайлович (1871—1941) — засл. д. н. РСФСР, проф. 8
Дмитриев Павел Дмитриевич (ск. 1955) — ген.-майор 7
Дмитриев Федор Иванович (1893—1951) — ген.-майор 4

Кабанов Андрей Иванович (1902—1954) — ген.-майор 4
Кабанов Всеволод Яковлевич (1906—1981) — архитектор 10
Кабанов Иван Васильевич (1870—1950) 13
Каверзнева А. Г. (1805—1947) — архитектор 2
Каганов Иосиф Захарович (1888—1938) — профессор 13
Казаков (Козаков) Михаил Эммануилович (1897—1954) — писатель группы «Серапионовы братья», отец артиста М. Козакова 5
Казаков Сергей Дмитриевич (1897—1960) — кинорежиссер 16
Калашников Сергей Николаевич (1886—1951) — профессор 19
Калашникова Мария Александровна (1901—1950) — актриса 2
Калинин Владимир Семенович (1892—1944) — профессор 23
Калинин Иван Степанович (1914—1977) — полк.-инж., уч-к войны 5
Калинковицкий Ефрем Давидович (1871—1952) — врач 12
Калиновский Семен Давыдович (1886—1945) — ген.-майор 11
Калинушкин Михаил Николаевич (1902—1974) — ген.-лейт. 29
Калистратов Юрий Александрович (1899—1973) — проф., д. эконом. н. 23
Кальнинг Александр Карлович (1878—1977) — художник 3
Калюжный С. И. (ск. 1941) 23
Каменев Владимир Иванович (1898—1952) — профессор 1
Камера Иван Павлович (1897—1952) — ген.-полк. 10
Каминский Давид Семенович (1886—1945) — профессор 4
Каминский Семен Давыдович (1902—1956) — профессор 11
Кампиони Александр Сантинович (1832—1888) 11
Кампиони Сантин Александрович (1852—1876) 11
81. Кампорези Франческо (1754—1831) — архитектор 10
Камынин Сергей Михайлович (1898—1944) — полк., погиб на войне 6
Каневский Борис Иванович (1881—1954) — ген.-майор, проф. 20
Каневская Софья Иосифовна (1891—1952) — проф., д. хим. н. 20
Кантер Абрам Самуилович (1887—1948) — проф., д. т. н. 19
Капелло Нелло — врач 6
Каплун Яков Григорьевич (1888—1956) — проф., д. т. н. 8
82. Кара-Дмитриев Дмитрий Лазаревич (1888—1972) — засл. артист РСФСР 22
Караваев Анатолий Емельянович (1899—1969) — профессор 23
Карасс Александр Васильевич (1890—1953) — профессор 21

Кольчак Николай Николаевич (1905—1969) — Герой Сов. Союза 7

Комаров Георгий Яковлевич (1897—1951) — ген.-майор 1

Комаров Михаил Иванович (1874—1955) — артист 7

Комаров Михаил (1937—1970) — летчик-испытатель 29

Комарова Ольга Ивановна (1920—1942) — военфельдшер, уч-ца войны 26

Комиссаржевский Виктор Григорьевич (1912—1981) — актер и режиссер 11

97. Кондратов Юрий Григорьевич (1921—1967) — нар. артист РСФСР 21

Кондратьев Николай Семенович (1903—1971) — артист оркестра 11

Кондрашов Владимир Иосифович (1909—1971) — профессор 17

Коннов Иван Прокофьевич (1900—1951) — ген.-лейт. 6

Коновалов Филипп Петрович (1899—1970) — ген.-майор 7

Коновалов Юрий Вениаминович (1896—1970) — профессор 7

Кононов (Волконский Н. С.) Н. Ф. 26

Контор Иван Иванович (1904—1962) — специалист по электротермии 23

Коонен Алиса Львовна (ск. 1928) 13

Копарин Александр Александрович (1900—1970) 29

Копиенко Владимир Емельянович (1904—1973) — ген.-лейт. 29

Копнев Николай Алексеевич (1909—1974) — ген.-майор 6

Копьев Сергей Федотович (1903—1974) — профессор 7

Копылов Пстр Федорович (1901—1974) — ген.-майор 2

Кордон Георг (ск. 1946) — летчик эск. «Нормандия» 9

Корейша Леонид Александрович (1896—1973) — проф.-хирург 16

Коренев Борис Леонидович (1913—1980) — контр-адмирал 1

Корин Дмитрий Михайлович (1928—1985) — архитектор 13

Корин Михаил Дмитриевич (1888—1955) — художник 13

Корнев Семен Осипович (1890—1962) — артист 20

Корнеев Владимир Васильевич (1921—1980) — проф., д. т. н., полк. 1

Корних Борис Иосифович (1895—1950) — композитор 6

Коровин Никтополион Александрович (1886—1952) — художник 3

Коровчинский Виктор Моисеевич (1890—1949) 23

Королев Михаил Филиппович (1894—1973) — ген.-лейт. 29

98. Королев Николай Федорович (1917—1974) — засл. мастер спорта СССР, боксер 29

Корольков Дмитрий Николаевич (1858—1942) — профессор 2

Коростелев Владимир Ефимович (1901—1981) — проф., д. мед. н., ген.-майор 22

Коростелева Ядвига Владиславовна (1891—1970) — засл. учитель РСФСР 11

Крайнев Василий Васильевич (1879—1955) — художник 10
Крамаревская Люся (1910—1972) — солистка балета, хореограф 14
Крамаревский Л. М. (1896—1976) — засл. деят. иск. РСФСР 14
101. Крамер Василий Васильевич (1876—1935) — невропатолог, засл. деят. н. РСФСР, проф. 6
Краморев Николай Николаевич (1889—1964) — засл. деят. иск. РСФСР 23
Крамская Людмила Григорьевна (1918—1972) 27
Крапивин Вадим Константинович (1892—1966) — лаур. Гос. пр. СССР 27
Красавин Николай Владимирович (1894—1940) — профессор 19
Красев Михаил Иванович (1897—1954) — композитор 13
Красильников Михаил Васильевич (1890—1961) — доцент, к. воен. н., ген.-майор 10
Краскевич Владимир Михайлович (1906—1966) — ген.-майор 24
Красковец Михаил Алексеевич (1901—1954) 23
Краснобаев Тимофей Петрович (1865—1952) — педиатр, академик АМН СССР 8
Краснов Анатолий Ефремович (1932—1967) — техник-экспериментатор, погиб, похоронен в братской могиле 5
Краснов Андрей Иванович (1891—1951) — ген.-майор мед. сл. 7
Красновский Архип Алексеевич (1885—1953) — профессор 14
Краснокутский Эфраим Самуилович (1923—1944) — ст. лейт., погиб на войне 5
Краснопольский Алексей Сергеевич (ск. 1967) — засл. деят. иск. РСФСР 25
Краснопольский Владимир Николаевич (ск. 1938) — артист драмы 11
Красовский Йозеф 10
102. Красовский Феодосий Николаевич (1878—1948) — астроном-геодезист, чл.-кор. АН СССР, лаур. Гос. пр. СССР 22
Крашенинникова Мария Федоровна (1861—1926) 26
Крейтер Владимир Михайлович (1897—1966) — профессор 7
103. Кретов Степан Иванович (1919—1975) — дважды Герой Сов. Союза 29
Кречетович Лев Мелхиседекович (1878—1956) — профессор 11
Кривко Петр Андреевич (1900—1949) — ген.-майор 25
Кривоносов Михаил Пантелеймонович (1912—1972) — архитектор 22
104. Кривченя Алексей Филиппович (1910—1974) — нар. артист СССР 29
Кристи Михаил Константинович (1890—1965) — профессор 25
Кристоф Бунге (1781—1861) — действительный советник 3
Криш Фердинанд (ск. 1948) — дирижер концертного ансамбля Всесоюзного радиокомитета 14

Леонтьев Иван Федорович (1890—1950) — профессор 1
Леонтьев Яков Леонтьевич (1889—1948) 10
Лепштейн Иосиф Григорьевич (1898—1954) — засл. артист РСФСР 15
Лесли Платон Владимирович (1905—1972) — режиссер и педагог 12
Лессиг Евгений Николаевич (1909—1972) — проф., д. т. н. 23
114. Летавет Август Андреевич (1893—1984) — гигиенист, академик АМН СССР 14
115. Летов Александр Михайлович (1911—1974) — ученый в области теории управления, чл.-кор. АН СССР 9
Лефевр Марсель — Герой Сов. Союза, летчик эскадрильи «Нормандия» 9
Лефорт Франц Яковлевич (1655/56—1699) — адмирал (?)
Лещенко Сергей Михайлович (1904—1974) — д. т. н. 29
Лившиц Арон Климентьевич (1910—1979) — профессор 4
Линдштедт Карл (1851—1913) 4
Линовский Ярослав Альбертович (ск. 1846) — профессор 12
Линчевский Вадим Павлович (1902—1945) — профессор 4
Лион Георг (1863—1909) 15
116. Липгардт Андрей Александрович (1898—1980) — конструктор автомобиля «Победа» 12
Лисецкий Адольф Николаевич (1871—1935) — врач 23
Лисицын Михаил Александрович (1898—1952) — профессор 25
Лист Густав Иванович (1835—1913) — ст. советник, фабрикант 5
Листова Валерия Владимировна (1880—1970) — засл. учитель РСФСР 9
Литвиненко Василий Константинович (ск. 1957) — засл. арт. Груз. ССР, балетмейстер 21
Литвинов Михаил Павлович (1847—1918) — психиатр, д. мед. н. 27
Литвинова Евгения Павловна (1904—1970) — уч-ца войны 7
Лобанов Михаил Алексеевич (1881—1948) — профессор 8
Ловягин Петр Ермолаевич (1897—1971) — ген.-майор 29
Логинов Георгий Гаврилович (1905—1956) — 1-й зам. министра легкой промышленности РСФСР 16
Лодер Ечист-Иоганн (1781—1828) — доктор медицины (?)
Локтева-Зандер Ольга Николаевна (1904—1976) — балерина Большого театра 12
Локшин Леон Маркович (1898—1952) — зам. министра хим. пром. 10
Лолейт Артур Фердинандович (1868—1933) — инженер-строитель, профессор 20
Лопарев Николай Григорьевич (1923—1978) — уч-к войны 17
Лопатин Зиновий Геннадьевич (1901—1980) — ген.-майор-инж. 25
Лопухина Валентина (1917—1977) — балерина 4
117. Лорх Александр Георгиевич (1889—1980) — профессор-селекционер, Герой Соц. Труда 8

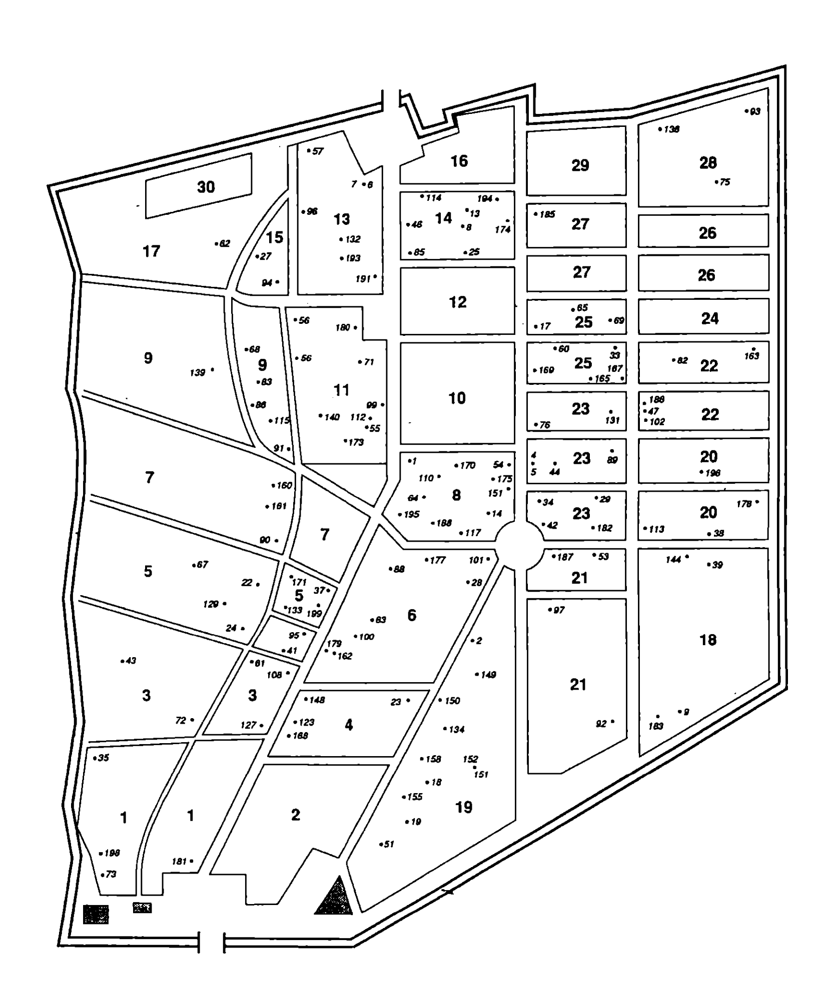
Наль Анатолий Миронович (1905—1970) — режиссер 7
Нарбут Николай Валерьянович (1889—1929) 19
Нарбут Людмила Николаевна (1922—1968) 19
Нарбут Надежда Константиновна (р. 1891) 19
Нартов Николай Александрович (1891—1970) — ген.-майор 11
Нассонов Константин Аркадьевич (1895—1963) — нар. артист РСФСР 4
Натальин Яков Михайлович (1894—1983) 9
Натансон Александр Соломонович (1885—1958) — врач 7
Нау Джон (1904—1981) — журналист 9
Наумов Иван Григорьевич (ск. 1943) — профессор 19
130. Небольсин Василий Васильевич (1898—1958) — дирижер, проф., нар. артист РСФСР 10
Невский Слава (Мстислав Федосеевич Кривобоков) (1902—1930) 6
Неговский Николай Петрович (1897—1960) — проф., д. мед. н. 11
Негорев Александр Яковлевич (1911—1937) — летчик, погиб в Испании 27
Недзейко Станислав Фомич (1867—1936) — артист оркестра Большого т-ра 22
Недзейко Люция Антоновна (1875—1934) — артистка драмы 22
Недоброво Владимир Владимирович (1905—1931) — кинодраматург 5
Неизвестный французский летчик эскадрильи «Нормандия», погиб в 1943 г. на Западном фронте 9
Нейбург Мария Фридриховна (1894—1962) — профессор 4
Неймайер Карл Францевич (1864—1945) — профессор 12
Неймарк Аркадий Михайлович (1898—1972) 2
Некрытый Самуил Самойлович (1893—1960) — проф., д. т. н. 9
Неменский Михаил Ильич (1887—1978) — художник 12
Немчинский Георгий (1899—1941) — артист эстрады, ополченец 19
Немчинский Изяслав (1904—1951) — артист и режиссер цирка 19
Немчинский Наум (1903—1945) — журналист, ополченец 19
Немчинская Раиса (1912—1975) — нар. артистка РСФСР, гимнастка 19
Немыцкий Виктор Владимирович (1900—1967) — проф., д. физ.-мат. н. 8
Непочатов Николай Константинович (1915—1969) — уч-к войны 9
Неринг Богуслав Кристианович (1855—1905) 23
Нерсесов Александр Нерсесович (1877—1953) — профессор 23
Нестеров Евгений Павлович (1881—1946) — первый звукооператор 6
Нестерович Венедикт Николаевич (1899—1947) — ген.-майор 22
Нестерович (1891—1955) — проф. Ростовского-на-Дону ун-та 12

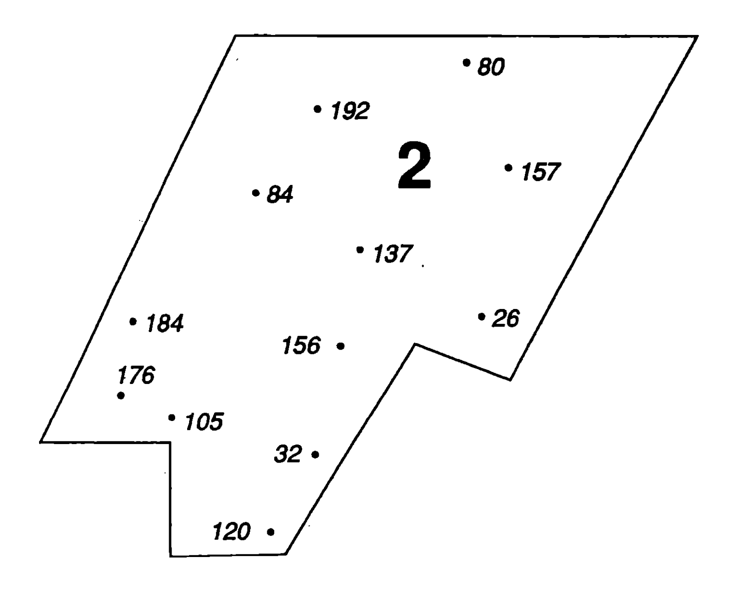
142. Попов Андрей Алексеевич (1918—1983) — нар. артист СССР 29
Попов Валентин Иванович (ск. 1972) — проф., д. т. н. 14
Попов Михаил Петрович (1874—1954) — педагог, математик 3
Попов Сергей Петрович (1921—1976) — контр-адмирал, лаур. Лен. и Гос. пр. СССР 29
143. Попова Вера Николаевна (1889—1982) — актриса МХАТа, нар. артистка РСФСР, жена А. П. Кторова 7
Попова Нина Алексеевна (1898—1970) — проф., д. мед. н. 3
Порай Виктор Михайлович (1900—1972) 7
Портнов Дмитрий Артемьевич (1907—1966) — проф., д. т. н. 19
Португалов Сергей Осипович (1902—1971) 3
Поспелов Александр Петрович (1875—1949) — проф., засл. д. н. РСФСР 19
Поспехин Лев Александрович (1909—1984) — балетмейстер, засл. деят. иск. РСФСР 10
Постушенко Василий Григорьевич (1900—1951) — ген.-директор 8
Потанина Зоя Григорьевна (1879—1934) 6
Потрушков Александр Войцехович (1897—1961) 7
Пошкус Александр Адамович (1901—1962) — ген.-майор 27
Преображенский Николай Алексеевич (1896—1968) — Герой Соц. Труда, засл. д. н. т. РСФСР 5
Привалова-Черокова Полина Георгиевна (1912—1979) 25
Присман И. М. (1878—1947) — проф., д. мед. н. 10
Приходько Юрий Павлович (1936—1977) — кинорежиссер 2
144. Пришвин Михаил Михайлович (1873—1954) — писатель 18
Прозин Михаил Иванович (1879—1962) — профессор 5
145. Прозоровский Лев Михайлович (1880—1954) — нар. артист РСФСР 7
Прокопович Елена Николаевна — доктор филологии 29
Прокопович Николай Николаевич — доктор филологии 29
Прокофьев Иван Петрович (1877—1958) — профессор 12
Пронин Александр Семенович (1902—1974) — ген.-майор 2
146. Пророков Борис Иванович (1911—1972) — художник 29
Прохоров Павел Михайлович (1898—1956) — ген.-майор 8
Прохорова Милица Ивановна (1907—1959) — парковый архитектор 12
Прудников Михаил Афанасьевич (1899—1956) — архитектор 4
Пруцков Ф. М. (1908—1943) — летчик, похоронен в братской могиле 15
Пустыльник Самойло (р. 1885) — партизан Великой Отечественной войны 5
Пухов Александр Владимирович (1921—1942) — лейт., погиб на войне 12

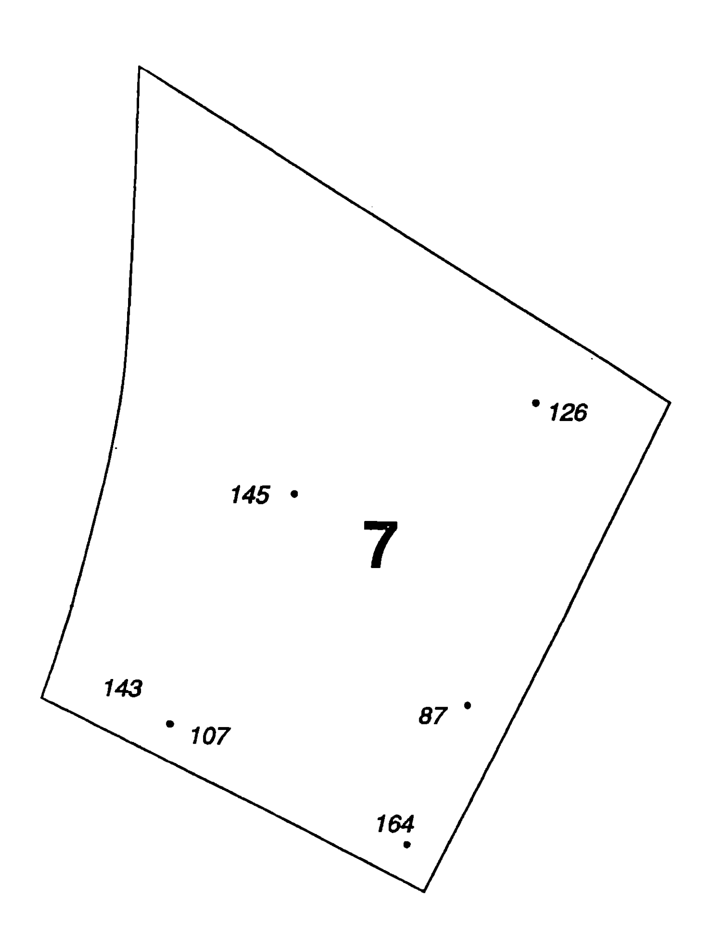
Самойлов Анатолий Васильевич (1883—1953) — архитектор 5
Самойлов Борис Николаевич (1920—1975) — проф., д. физ.-мат. н., лаур. Гос. пр. СССР 25
Самойлович Александр Михайлович (ск. 1914) — ст. сов. 20
Самохин А. Г. (1902—1955) — ген.-майор 11
Санина Ольга Павловна (ск. 1939) 23
Саноцкий Антон Степанович (1861—1935) — проф., д. мед. н. 15
Саноцкий Владимир Антонович (1890—1965) — профессор 15
Сапожков Леонид Михайлович (1906—1970) — чл.-кор. АН СССР 7
Сапожков Павел Иванович (1896—1961) — проф., д. мед. н. 7
Сапунов М. Е. (1884—1952) — нефтяник 7
159. Сарапкин Николай Павлович (1904—1974) — дипломат 10
Саркин Иван Григорьевич (1889—1964) — профессор 8
160. Сатель Эдуард Адамович (1885—1968) — Герой Соц. Труда, засл. д. н. т. РСФСР, проф., д. т. н. 7
Саутенков Михаил Петрович (1903—1981) — полк., уч-к войны 30
Сахаров Александр Григорьевич (1919—1978) — профессор 8
Сахаров Виктор Пантелеймонович (1909—1979) — дважды лаур. Гос. пр. СССР 10
Сахнов Семен Павлович (1900—1950) — ген.-майор 12
Сашин Ян Александрович (1911—1954) — писатель 5
161. Сашин-Никольский Александр Иванович (1894—1967) — актер Малого т-ра, нар. артист РСФСР 7
Саянов Роман Сергеевич (1871—1946) — засл. артист РСФСР 3
Светлов Василий Иосифович (1899—1955) — проф., д. философ. н. 23
Свешников Михаил Михайлович (1907—1975) — засл. строитель РСФСР 4
Свирский Алексей Иванович (1865—1942) — писатель 27
Северина Варвара Андреевна (1899—1976) — д. биолог. н. 4
Северный Борис Николаевич (1888—1938) — профессор 20
Седова Елена Ивановна (1904—1955) — артистка хора Большого т-ра 3
Сейн де Морис — летчик эскадрильи «Нормандия — Неман» 9
162. Сейфуллина Лидия Николаевна (1889—1954) — писательница 6
Секундо Клара Давыдовна (1896—1984) 30
Селеннов Анатолий Яковлевич (1931—1967) — штурман-испытатель 5
Селиверстов Софрон Селиверстович (1873—1950) — работник трамвайного депо им. Апакова, Герой Труда 27
Селях Николай Трофимович (1900—1954) — ген.-майор 14

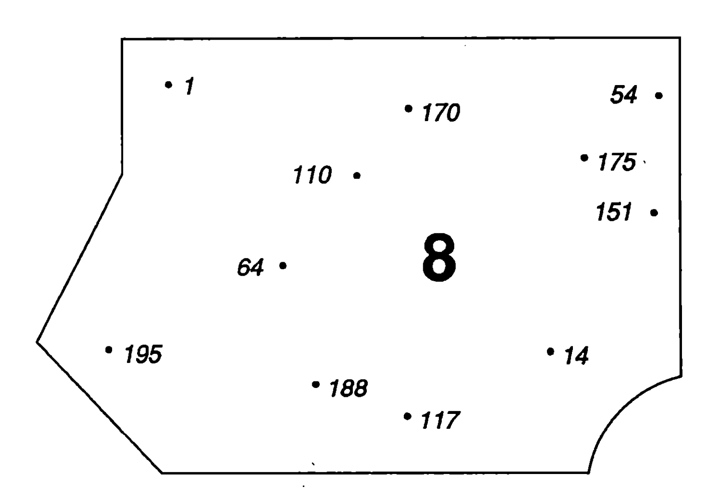
Семененко Иван Иванович (1897—1964) — засл. д. н., РСФСР, проф. 8
Семенов Алексей Иванович (1893—1951) — гв. ген.-лейт. 20
Семенов Анатолий Иванович (1908—1973) — Герой Соц. Труда, лаур. Гос. пр. СССР, ген-лейт. 29
Семенцов Сергей Андреевич (1885—1976) — проф., д. т. н., лаур. Гос. пр. СССР 22
Семковский Александр Александрович (1910—1959) — ген.-майор 12
Семяка Сергей Александрович (1906—1966) — проф., ген.-майор 27
Сенаторов Иаков (1909—1974) — иеродиакон 21
Сенкевич Елена Богдановна (1895—1978) — первая русская женщина-дирижер 3
Сентюрин Борис Сергеевич (1900—1952) — профессор 11
Сенюков Василий Михайлович (1907—1975) — проф., д. т. н., лаур. Гос. пр. СССР 26
Сергеев Андрей Васильевич (ск. 1967) — профессор 1
Сергеев Георгий Васильевич (1902—1969) — проф., д. мед. н. 1
Сергеев Николай Васильевич (1896—1960) — профессор 1
Сергеев Петр Гаврилович (1885—1957) — проф., д. хим. н. 14
Сергеева Дагмара Ивановна (1923—1987) — засл. работник культуры РСФСР 1
Сергейчик Тимофей Федорович (1899—1979) — полк., почетный гражданин г. Новгорода, уч-к войны 2
Сергиевский Иван Васильевич (1905—1954) — критик и литературовед 3
Сергиевский Лев Иванович (1875—1955) — профессор 19
Сергий (Гришин) (ск. 1943) — архиепископ Нижегородский и Арзамасский 23
Сергий (В. П. Савельев) (1899—1977) — архимандрит 4
Сердюков Мстислав Григорьевич (1865—1960)— проф., д. мед. н. 1
Серебренников Николай Николаевич (1873—1956) — профессор 23
Серебренников Федор Николаевич (1898—1953) — ген.-майор 14
Серебровский Александр Павлович (1884—1943) — профессор 5
Серебряков Михаил Евгеньевич (1892—1976) — ген.-майор, засл. д. н. т. РСФСР, проф., д. т. н. 14
Серегин Сергей Матвеевич (1914—1975) — ген.-майор 29
163. Серенсен Сергей Владимирович (1905—1977) — механик, академик АН УССР 22
Серк Лео Акселевич (1882—1954) — чл.-кор. Академии архитектуры (АХ), проф., д. т. н. 5
Серов Владимир Борисович (1903—1961) — журналист 13
Серостанов Алексей Яковлевич (1914—1954) — майор, начальник кафедры духовых инструментов института воен. дирижеров 10
Серяев Михаил Георгиевич (1915—1975) 26
Сибельдин Николай Петрович (1905—1978) — уч-к войны 9

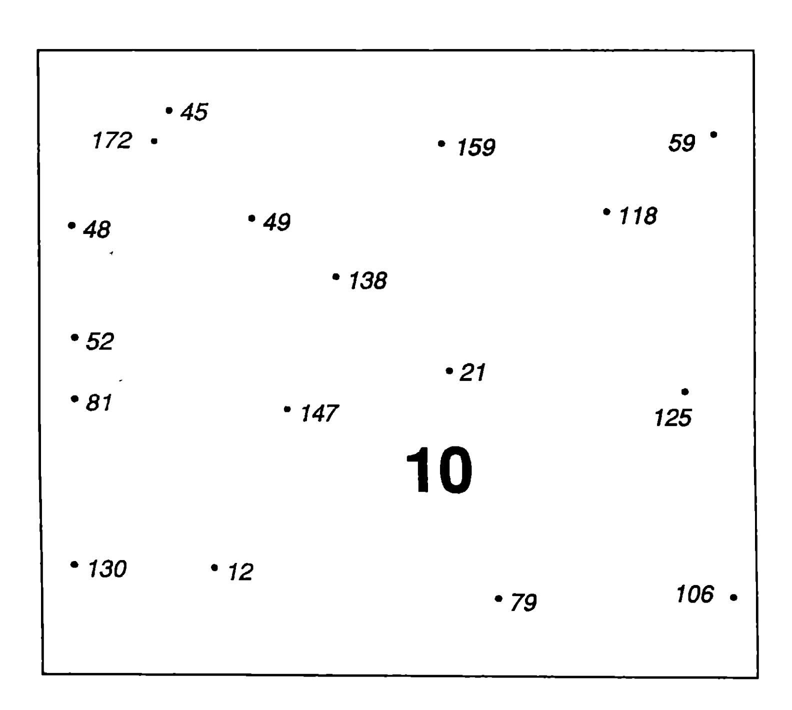
Яковлев Евгений Андреевич (1885—1951) — проф., д. т. н., ген.-майор 8
Якубов Илья Фомич (1919—1947) — Герой Сов. Союза 11
Якушенко Василий Иванович (1903—1957) — солист Большого т-ра 17
Ямзин Иван Львович (1882—1934) — профессор 23
Ян (Мелкумян М. Р.) Мавр (1941—1986) — поэт 5
Янсон Павел Германович (1868—1928) — работник муз. сектора Госиздата 21
Яроцкий Георгий Иванович (1909—1971) — проф., д. воен. н., ген.-майор 29
Ярошевский Адольф Адольфович (ск. 1960) — проф. Моск. консерв. 18
Яскевич Станислав Владимирович (1922—1974) — ген.-майор 29
199. Ястржембский Андрей Станиславович (1890—1968) — ген.-майор, засл. д. н. т. РСФСР, профессор 5
Ячницкий Аполлон Владимирович (1906—1950) — артист 2
Яшечкин Филипп Васильевич (1906—1975) — ген.-лейт. 29

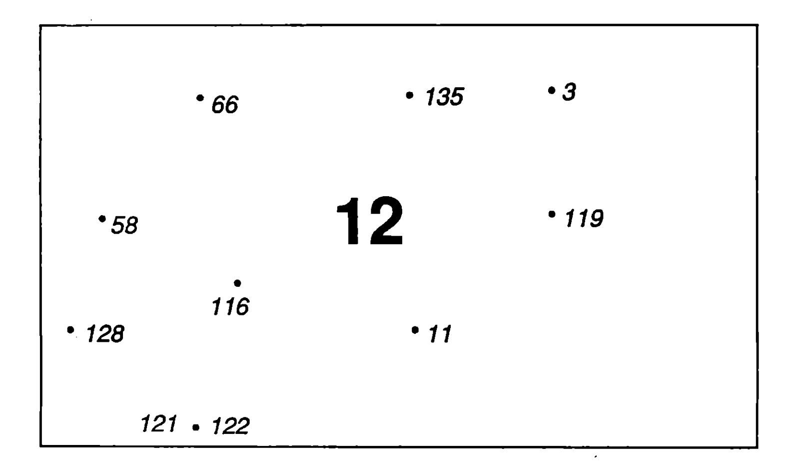


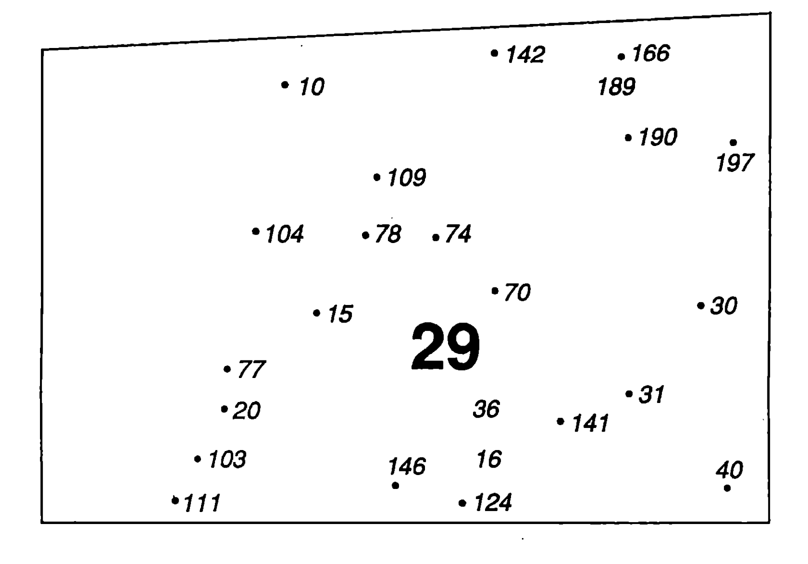

80
192
2
157
84
137
184
26
156
176
105
32
120


126
145
7
143
87
107
164


1
170
54
175
110
151
64
8
195
14
188
117


45
172
159
59
48
49
118
138
52
21
81
147
125
10
130
12
79
106


66
135
3
58
12
119
116
128
11
121
122



142
166
10
189
190
197
109
104
78
74
70
30
15
29
77
31
20
36
141
103
146
16
40
111
124

СОДЕРЖАНИЕ

Михаил Дмитриевич Артамонов

ВВЕДЕНСКИЕ ГОРЫ

Заведующая редакцией *Л. Полиновская*
Редактор *Л. Карабанова*
Художник *В. Мирошниченко*
Фотографии *А. Субботина*
Художественный редактор *М. Кудрявцева*
Технический редактор *О. Глушкова*
Корректоры *Е. Коротаева, О. Шевцова*

Сдано в набор 21.04.92. Подписано к печати 18.01.93. Формат 84×108 1/32. Бумага офсетная № 2. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Усл. печ. л. 12,18. Усл. кр.-отт. 13,23. Уч.-изд. л. 10,83. Тираж 15 000 экз. Заказ 2852. С 16.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Московский рабочий», 101854, ГСП, Москва, Центр, Чистопрудный бульвар, 8.

Российский государственный информационно-издательский центр «Республика». Полиграфическая фирма «Красный пролетарий», 103473, Москва, Краснопролетарская, 16.

В 1993 ГОДУ
В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ»
ВЫХОДЯТ СЛЕДУЮЩИЕ КНИГИ О МОСКВЕ:

Белицкий Я. М. ЗАБЫТАЯ МОСКВА

Известный журналист, краевед, коллекционер рассказывает читателям о московских достопримечательностях, былях и легендах.

Белоусова Т. М. ТАЙНЫ ПОДЗЕМНОЙ МОСКВЫ

Первая в истории москвоведения книга, где обобщаются сведения о таинственной жизни старой подземной Москвы — ходах, тайниках, кладах...

Быченкова Л. И. МЯСНИЦКАЯ УЛИЦА, 42

Книга продолжает полюбившуюся москвичам серию «Биография московского дома» и рассказывает о знаменитом доме Бегичева, который построил М. Ф. Казаков и где жил А. С. Грибоедов.

Бродский Я. Е. МОСКВА ОТ А ДО Я: Путеводитель

Книга написана в столь необходимом для москвичей и гостей столицы жанре путеводителя. В алфавитном порядке она рассказывает о московских памятных местах.

Желвакова И. А. ТОГДА, В СИВЦЕВОМ

Сивцев Вражек — один из замечательных культурных уголков столицы. С ним связаны имена выдающихся писателей, актеров, музыкантов.

МОСКВА В ЕЕ ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ. ВЫП. 1

Издательство предполагает повторить в 12 выпусках лучшее дореволюционное издание по истории Москвы, роскошно иллюстрированное.

Мягков Б. С. БУЛГАКОВСКАЯ МОСКВА

Любители творчества М. А. Булгакова пройдут вместе с автором книги по местам, связанным с жизнью и творчеством писателя, с судьбами его героев.

Питчер Х. ИСТОРИЯ МЮРОВ И МЕРИЛИЗОВ

Кто не знает знаменитого здания «Мюр и Мерилиз» — нынешнего ЦУМа! Почти 200-летняя история жизни двух шотландских семейств — основателей и владельцев фирмы, прослеженная автором,— изобиловала драматическими событиями, романтическими происшествиями в России и Англии, Соединенных Штатах и Южной Африке...

Романюк С. К. ПО ДРЕВНИМ МОСКОВСКИМ СЛОБОДАМ

Каждому из нас неплохо известен центр Москвы. Но автор предлагает нам пройтись по прежним окраинам, местам, расположенным между Садовым кольцом и Камер-Коллежским валом, по древним московским слободам — Новой, Напрудной, Рогожской, по Сущеву, Елохову...

Скавронский Н. ОЧЕРКИ МОСКВЫ

Книга, написанная в 1860-е годы, рассказывает о жизни Городской части, Замоскворечья, Лефортова, о гуляниях в Петровском парке и Сокольниках, о традициях и быте москвичей.

Стеллецкий И. Я. МЕРТВЫЕ КНИГИ В МОСКОВСКОМ ТАЙНИКЕ

Известный ученый, энтузиаст поисков библиотеки Ивана Грозного вел в 1930-е годы раскопки в Кремле, остановленные КГБ. Третий, таинственно исчезнувший том книги восполнен дневниковыми записями археолога.

Шубинский С. Н. ИСТОРИЧЕСКИЕ ОЧЕРКИ И РАССКАЗЫ. (Серия «КЛИО»)

Книга Шубинского была одной из любимых у русского читателя до революции. В течение полувека — с 1869 по 1913 год — она выдержала шесть изданий в издательстве А. С. Суворина. Иллюстрирована многочисленными редкими гравюрами с изображениями государственных лиц и знаменитых в истории России людей.






МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ

